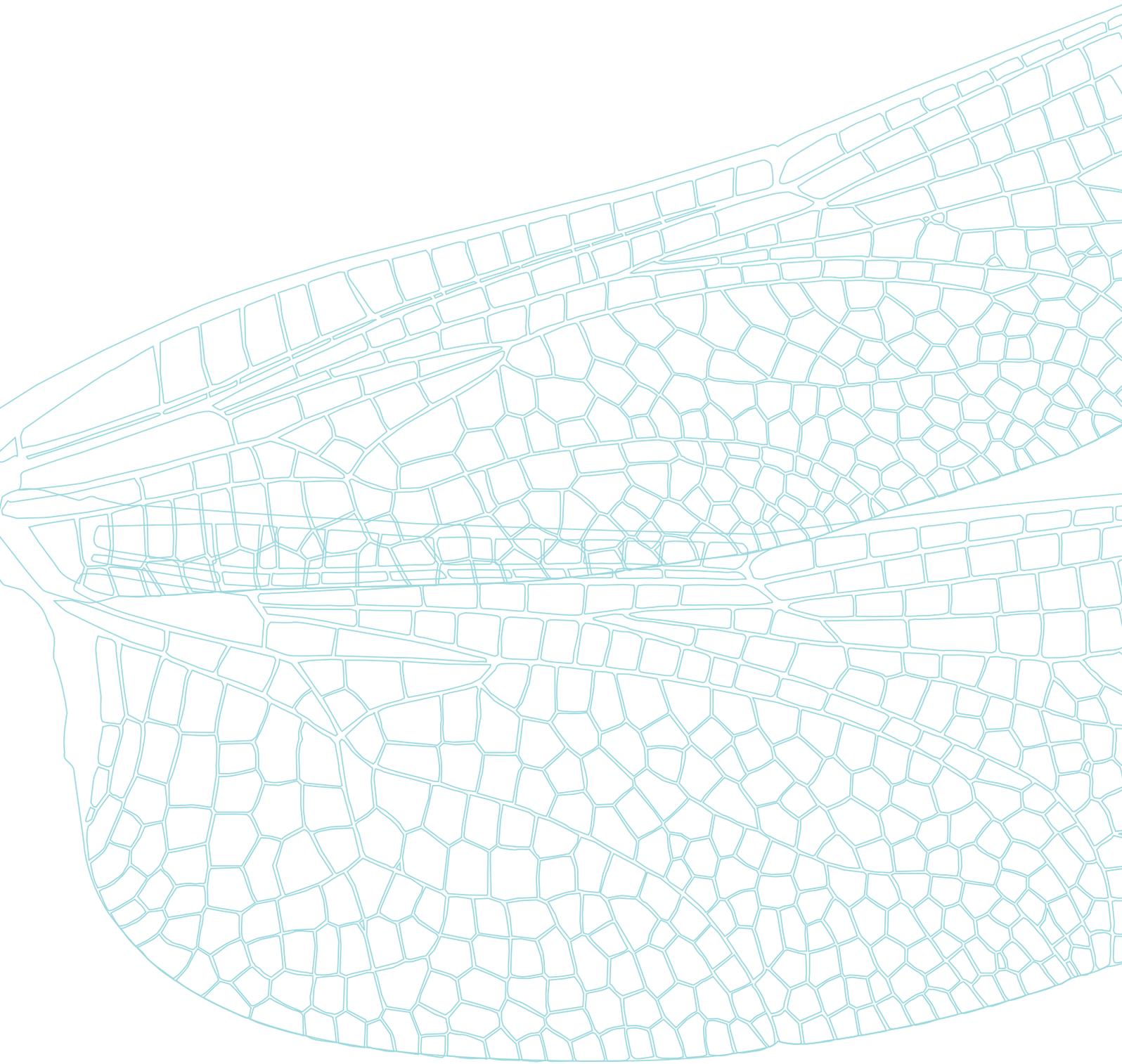
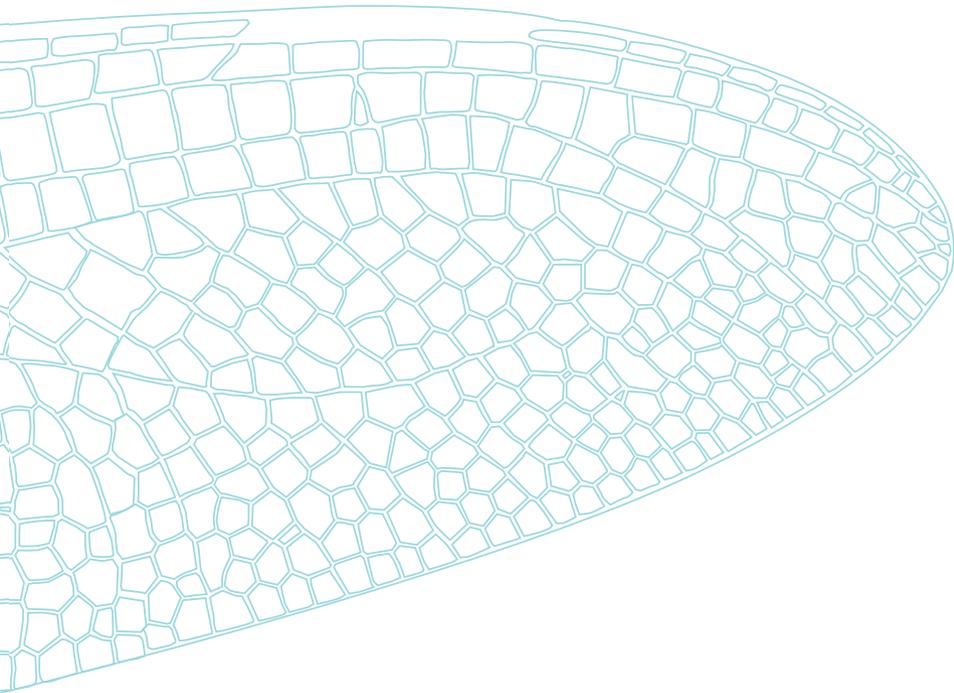
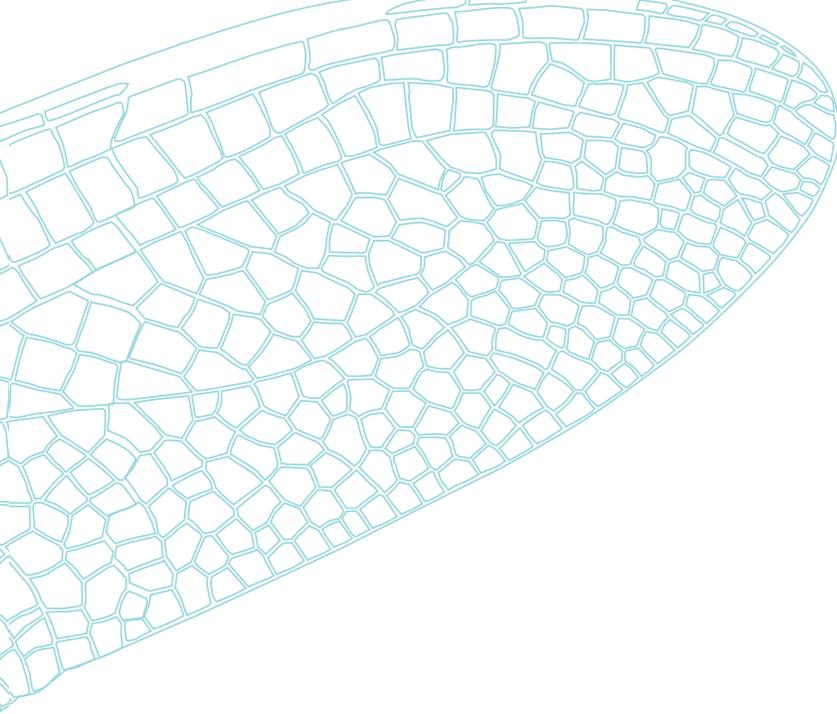


imago®
imago



a Noa, mi pequeña larva de libélula emperador





Al final de su evolución la larva efectúa su última muda o muda imaginal. Se transforma en adulto o imago. Esta transformación será profunda y se realizará en el medio aéreo. En él transcurrirá toda su vida futura.

LA HISTORIA DE LA HORMIGA QUE ENCONTRÓ A UNA LIBÉLULA Y NO AVISÓ A NADIE.

Veo la sociedad como un conjunto de hormigas que colaboran en un mismo sueño, con un pensamiento común. Las libélulas son seres únicos e independientes, reinan en el cielo de los insectos desde el origen de la vida, cuando estaban prácticamente solas. Después aparecieron las avispas, y a partir de éstas, las hormigas.

Imago es un proyecto que no busca parámetros sociales entre humanos e insectos, aunque es fácil encontrar símiles. Después de un tiempo dedicado a un arte más político, de mayor implicación social, mi obra se antoja más poética, pero no alejada de la realidad de las cosas, más en persecución de los sueños, la pasión, las emociones (mas optimista y menos mordaz).

Pero es inevitable tener un punto de vista sociológico dentro de la escena del arte. Todo invita a la reflexión en torno a la realidad social. Como dice **Byung-Chul Han**: *“La depresión es una enfermedad narcisista, el narcisismo te hace perder la distancia hacia el otro y ese narcisismo lleva a la depresión, comporta la pérdida del sentido del eros. Dejamos de percibir la mirada del otro. En uno de los últimos textos que he escrito insisto en que el mundo digital es también un camino hacia la depresión: en el mundo virtual el otro desaparece”.*

La hormiga se comporta como una libélula.

Esta historia comienza con el nacimiento de mi segunda hija. En aquel tiempo me dedicaba a ilustrar un pequeño cuaderno de apuntes tomado del natural: **“Noa dormida”**. Al mismo tiempo, trabajaba mi obsesiva afición por la entomología en un pequeño cuaderno que forma parte de la exposición **“Relatando (Ilustraciones)”**.

Este proyecto no es de carácter autobiográfico, pero como dice, **Wilhelm Furtwängler** *“solo cabe interpretar justamente una partitura si se rastrea el suceso espiritual o vital que la originó”.*

INSECTOS

1994, exposición itinerante.¹

Acuarela sobre mármol.
Reproducciones a tamaño
real





Comprenden la mayor parte de los animales terrestres que pueblan nuestro planeta, pero la naturaleza aun mantiene escondidos la mayoría de sus hijos mas pequeños.

Son seres capaces de gobernar y conservar civilizaciones urbanas por más de 400 millones de años.

Un día se me presentó su rebelión como la conquista de la tierra.

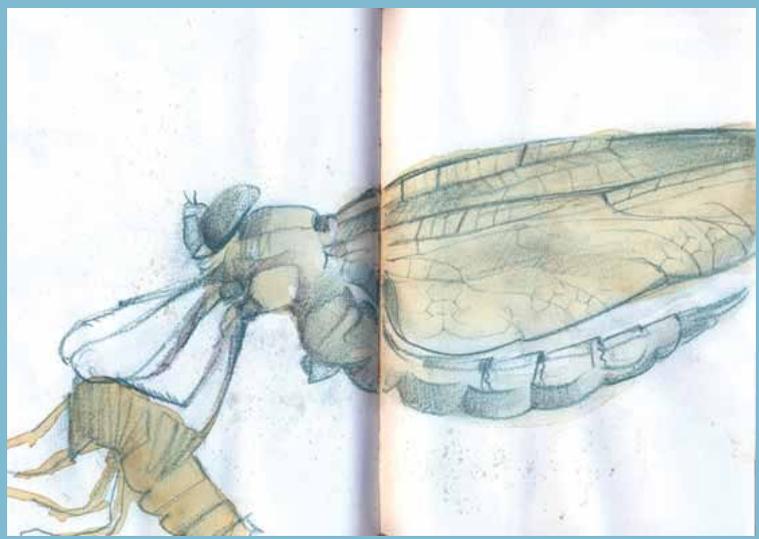
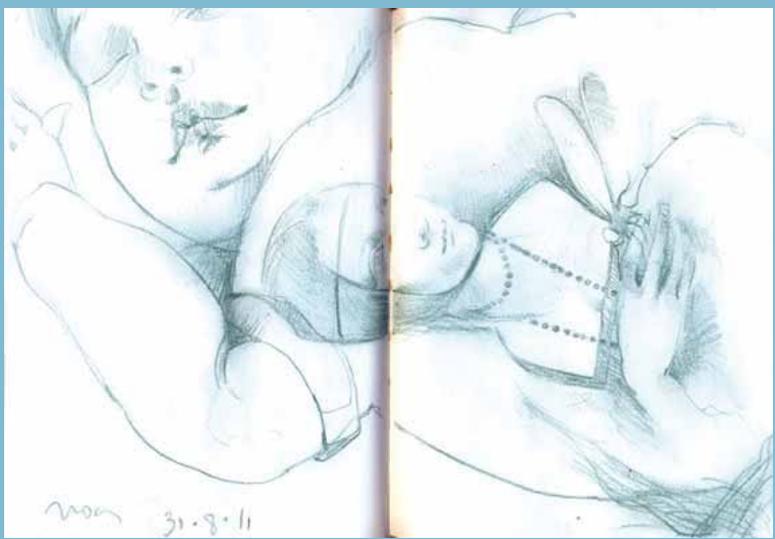
De ahí deduje que seria mejor tenerlos metidos en cajas negras.

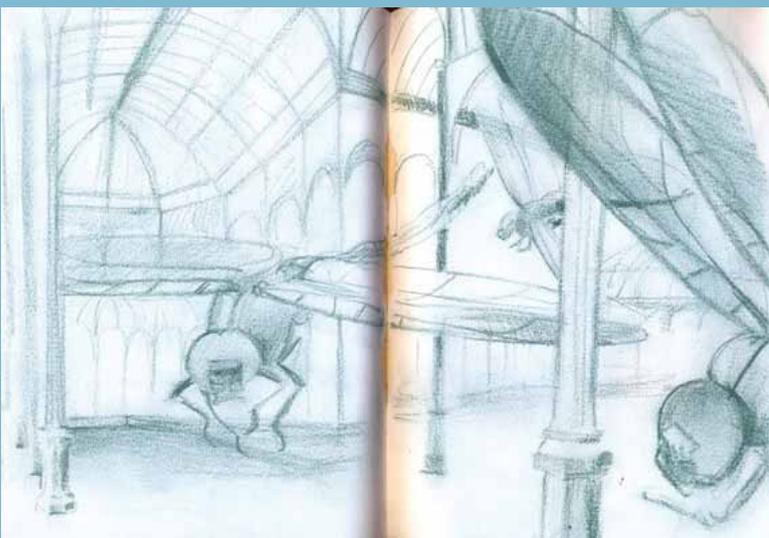
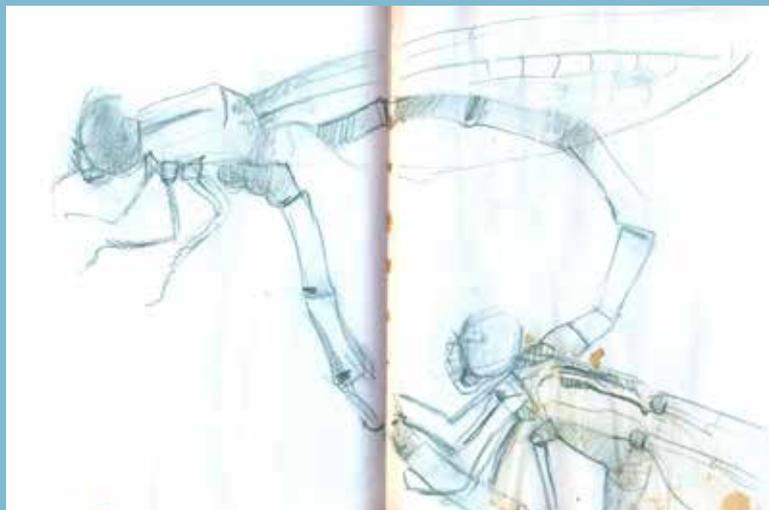
Porque, queramos o no, todos somos extraños insectoides a escondidas en cuerpos ciudadanos.



I M A G O
 La increíble historia
 de la hormiga que encontró
 a una libélula
 dedicado a Noa
 mofu

VICTOR PULIDO + IMAGO
 16-3-~~2011~~ 11-9-2011
 ↓





Este cuaderno fue realizado
 en el verano del 2011 en Mata-
 luscariés desde el 16 de Agosto al
 11 de Septiembre dedicado a mi
 amor y mi cariño con
 la venerable historia de la Hormiga
 que encontré a una libélula y no
 se lo conté a nadie, para ser asado
 por Marcos Gual de mi gente oxente
 ombense en el tiempo que le quede
 Mr. P. 11-9-11. Huelva



Simbología

Vivimos la primera parte de nuestra vida dentro de un medio acuoso, como las libélulas, aunque no alcanzamos nuestro estado de imagos, como ellas, una vez que salimos a la superficie desde el vientre de nuestras madres.

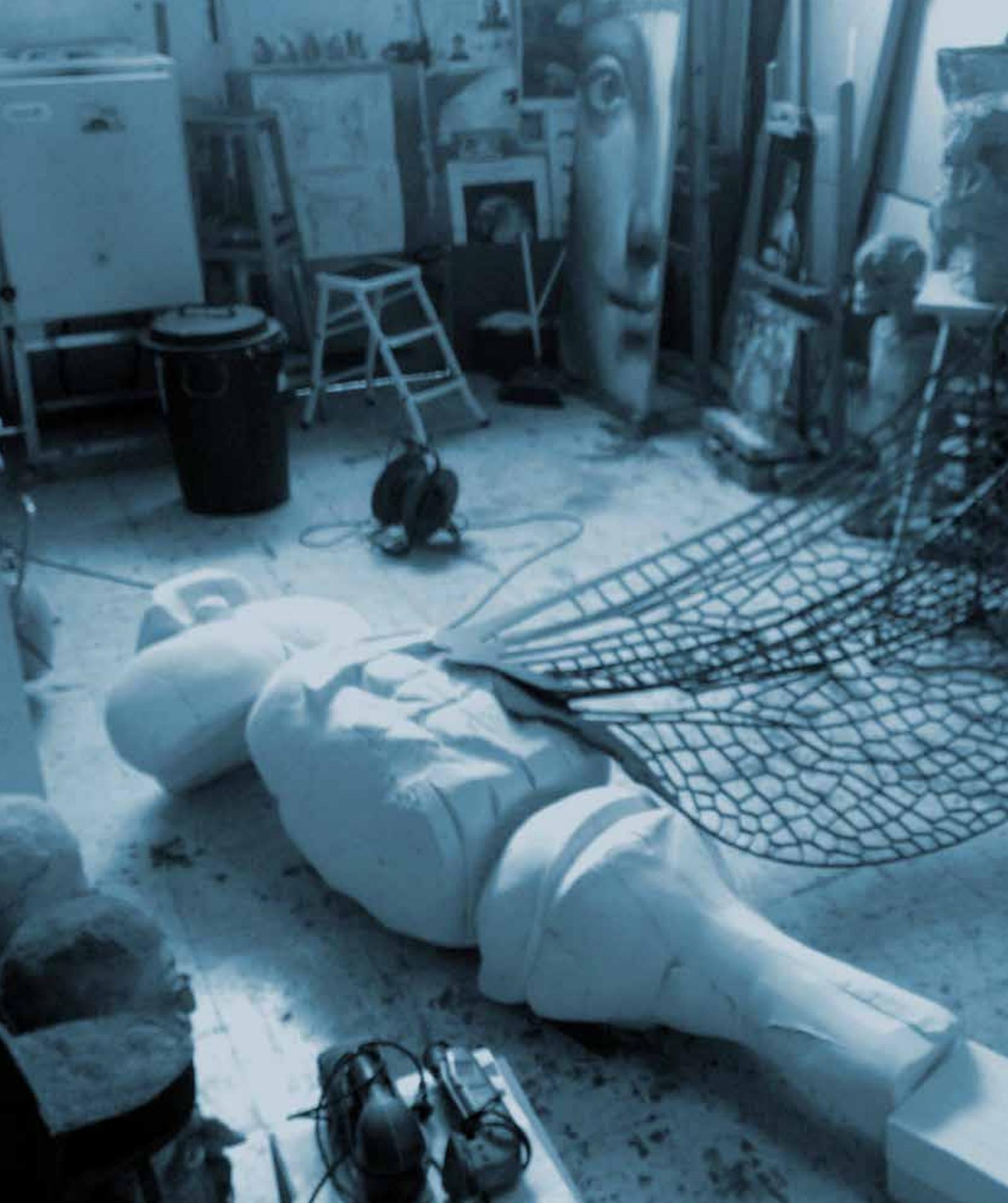
La libélula simboliza el cambio en la perspectiva de la autorrealización, y el cambio tiene su origen en la madurez mental y emocional y la comprensión del significado más profundo de la vida. La tradicional asociación de libélulas con el agua también da origen al significado de este increíble insecto.

El vuelo de la libélula corriendo a través del agua representa un acto de ir más allá de lo que está en la superficie y busca en las implicaciones más profundas y los aspectos de la vida. El vuelo ágil de la libélula y su capacidad para moverse en todas las direcciones exuda una sensación de poder y equilibrio, algo que sólo viene con la edad y madurez. La libélula puede moverse a una sorprendente velocidad de 45 millas por hora como un helicóptero, volar hacia atrás como un colibrí, volar en línea recta hacia arriba, abajo y a los lados. Lo que es alucinante es el hecho de que puede hacer esto mientras que bate sus alas a sólo 30 veces por minuto, mientras que los mosquitos y las moscas necesitan batir sus alas 600 y 1.000 veces por minuto, respectivamente.

El aspecto imponente es como la libélula cumple sus objetivos con la máxima simplicidad, efectividad y así, si nos fijamos en las proporciones, con 20 veces más potencia en cada uno de sus golpes de ala, en comparación con los otros insectos

Las exposiciones iridiscentes de la libélula están tanto en sus alas, como en su cuerpo. Iridiscencia es propiedad de un objeto a manifestarse en diferentes colores dependiendo del ángulo y la polarización de la luz que cae sobre él. Esta propiedad se puede interpretar como el final de las ilusiones autocreadas y una visión clara de las realidades de la vida.

La libélula vive normalmente la mayor parte de su vida como una ninfa o un inmaduro. Vuela sólo en una fracción de su vida y por lo general no más de unos pocos meses. Esta libélula adulta lo hace todo en estos meses y no deja nada que desear. Este estilo de vida simboliza y ejemplifica la virtud de vivir en el momento y vivir la vida al máximo. Al vivir en el momento en que es consciente de quién es, dónde está, lo que está haciendo, lo que quiere, y tomar decisiones basadas a partir del momento presente. Esta capacidad le permite vivir su vida sin remordimientos como libélula adulta.



EL PROYECTO. Fases, tiempos y desarrollo.

IMAGO, es un proyecto de creación plástica que pretende la representación y reproducción de una libélula a gran escala (100/1), concretamente el Anax imperator, conocida como libélula emperador. La creación de un prototipo y la posterior producción en serie y en materiales definitivos

Para la primera aproximación al prototipo se usarán materiales termoplásticos, como el PVC estrusionado y planchas de poliuretano expandido. La idea es crear una escultura por piezas desmontable y articulada, de manera que permite distintas posibilidades de instalación, así como facilitar el transporte, embalaje y almacenamiento. Esta primera etapa del proyecto tendría una duración aproximada de 4 o 5 meses

La producción en serie del prototipo permite realizar instalaciones mas complejas en espacios mas amplios. Para esta segunda fase se realizarían moldes y matrices de escayola para el martilleado y repujado en latón. En cuanto a la fabricación de las alas en plancha de metal se cortaría mediante chorro de agua o plasma y después se plegarían a los planos que dicten las arterias de las alas. Con este procedimiento se agotaría el tiempo establecido.

MATERIALES

Los primeros ensayos realizados para la fabricación del imago se encuentran en proceso de producción. Actualmente estoy investigando con termoplásticos para las alas y bloques de espuma de poliuretano expandido para cabeza, tórax, abdomen y patas.

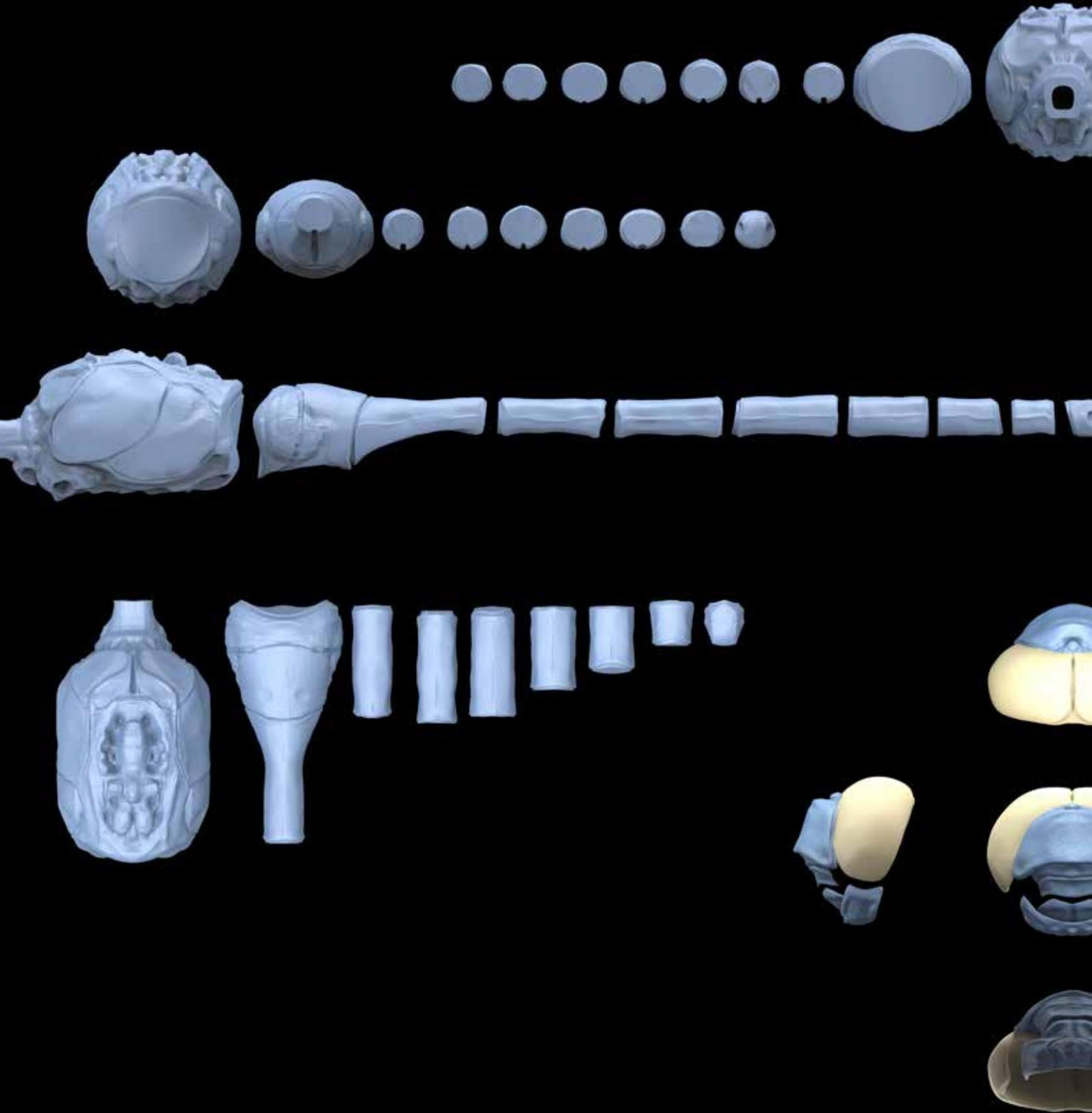
La medida del primer prototipo es de 8 x 7 metros de envergadura y se realiza por modelado directo de los materiales.

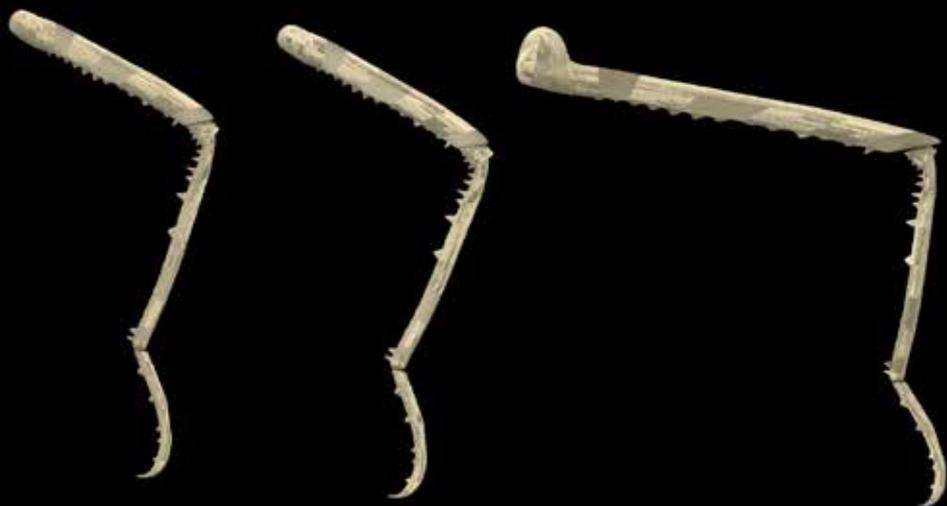
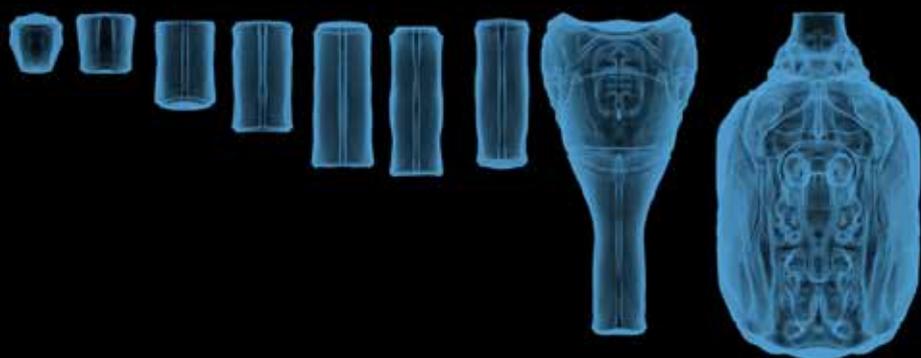
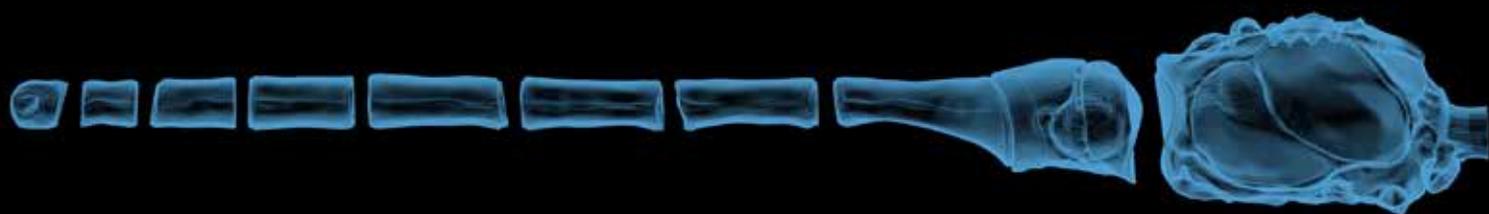
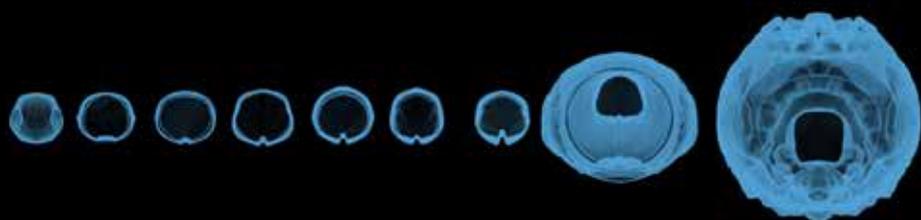
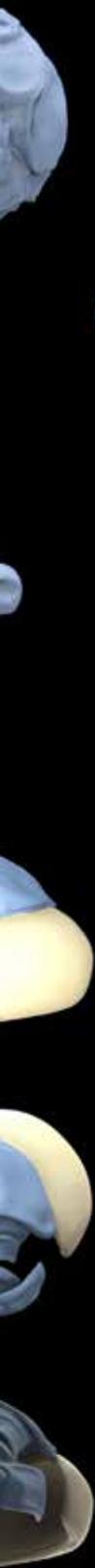
Posteriormente se usarán moldes, al menos en parte del proceso. En una segunda fase se abordarán los acabados empleando distintas policromías con resina epoxi. Aunque el objetivo final es llevarlos a materiales más definitivos combinando metal y vidrio.



Primer prototipo es de 8 x 7 metros de envergadura en proceso, en páginas siguientes algunos **blueprint** de análisis de formas modeladas en 3D.







OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN.

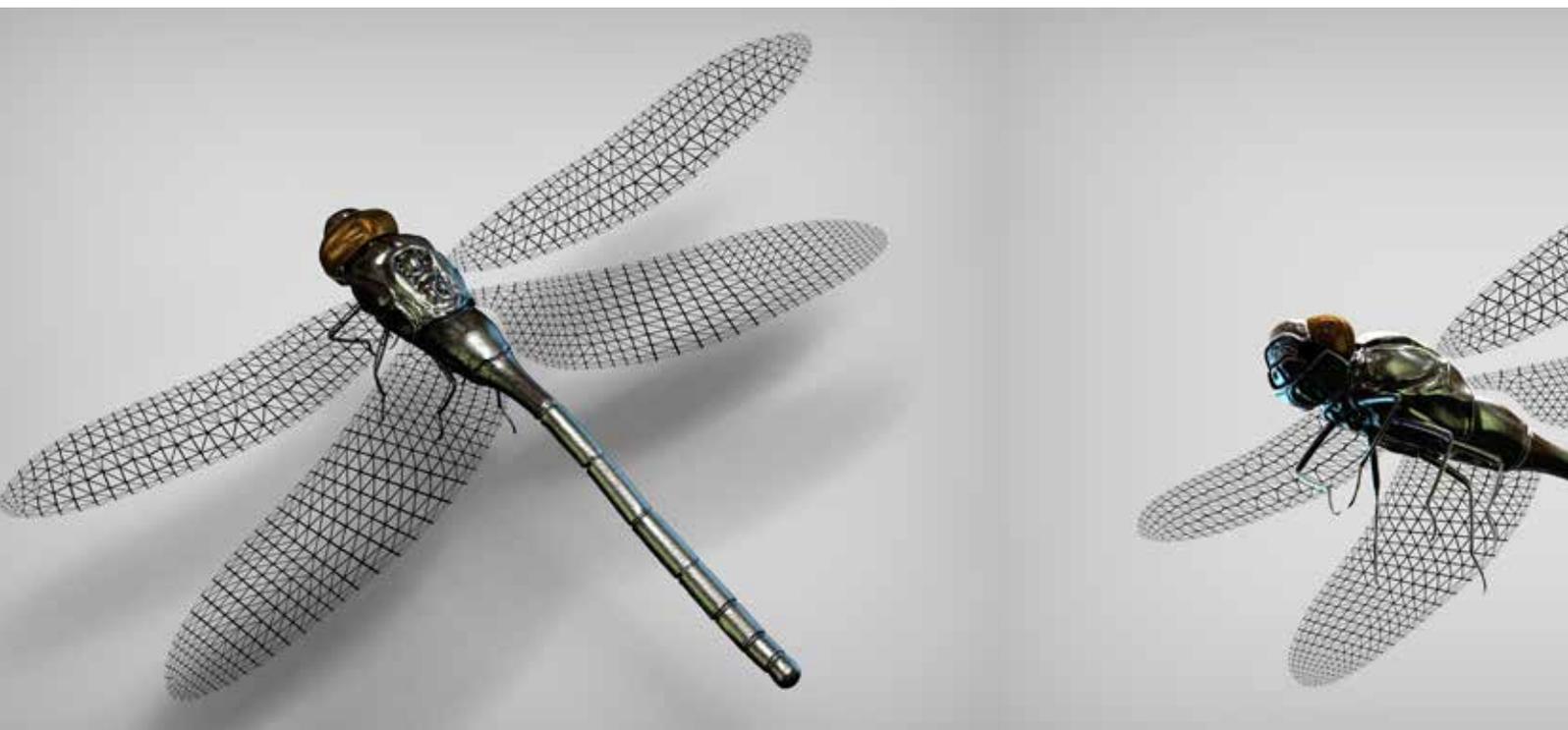
La posibilidad de representar las propuestas a partir del modelado virtual en tres dimensiones nos permite analizar mejor la construcción de las piezas y su relación con el espacio, visualizar el aspecto escénico con una aproximación muy cercana a la realidad y ver cumplidos nuestros sueños, de forma virtual, y mostrar de manera certera nuestros objetivos. Permite incluso la impresión a partir de estos modelos.

Una constante en el desarrollo de mi obra escultórica es la forma de presentarla, dando notable importancia al sentido artístico museográfico. Me preocupan la iluminación y la escenografía, creando instalaciones donde conviven un sumatorio de esculturas en una especial relación con el espacio elegido.

Esta propuesta concreta e hipotética representa un espacio ideal para realizar esta posible exposición con siete piezas escultóricas de grandes dimensiones y acabados metálicos y vítreos.

Para este proyecto he pensado en un espacio que interactúa con las piezas escultóricas por su similar estética. Las libelulas fueron un icono en el art nouveau y el modernismo empleándose tanto en arquitectura, (las estructuras que combinan hierro y metal recuerdan las alas de estos insectos) como en decoración o joyería... un ejemplo claro son las piezas de **Lalique**.⁶ El proyecto es aplicable y adaptable a cualquier tipo de espacio, pero puestos a imaginar, es absurdo poner límite a los sueños. En definitiva todas las cosas que están en la realidad lo están antes en la imaginación.

El Palacio de Cristal⁷, sería un entorno increíble para esta propuesta expositiva, para ello he contado con la estimable ayuda de **Guillermo Abalos**⁸, para el modelado 3D, que permite explicar con imágenes el resultado final del proyecto.



1. INSECTOS, exposición itinerante realizada en 1994, primera incursión en el mundo de la entomología, consistían en pequeños retratos escala 1/1 de diferentes insectos pintados con acuarela sobre mármol enmarcados en pequeñas cajas negras.

2. Byung - Chul Han, de origen coreano, es una de las voces filosóficas más innovadoras que han surgido en Alemania recientemente.

3. Noa, segunda hija de Noelia Melara y Víctor Pulido, a quién va dedicado el proyecto. (Selección de ilustraciones del cuaderno)

4. Relatando (Ilustraciones), Proyecto expositivo comisariado por Silvia Alzuela y Cristina Consuegra para la sala de exposiciones More Villa, Área de Cultura. ayuntamiento de Málaga. Del 8 de noviembre al 10 de diciembre de 2011

5. Wilhelm Furtwängler, director de orquesta y compositor alemán, considerado uno de los más notables del siglo XX., extraído del prólogo de José Luis Gómez para "Diario de un poeta recién casado" de Juan Ramón Jiménez, editado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Ministerio de Cultura. 2008

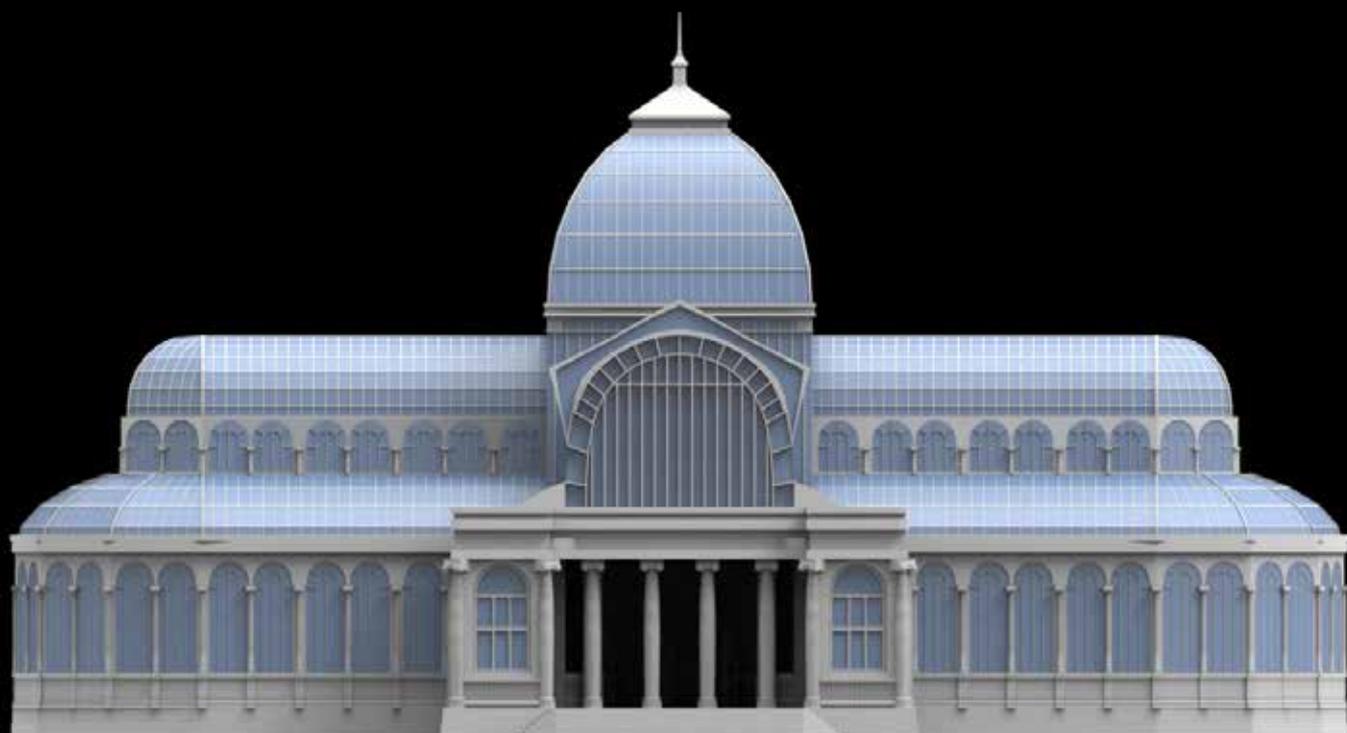
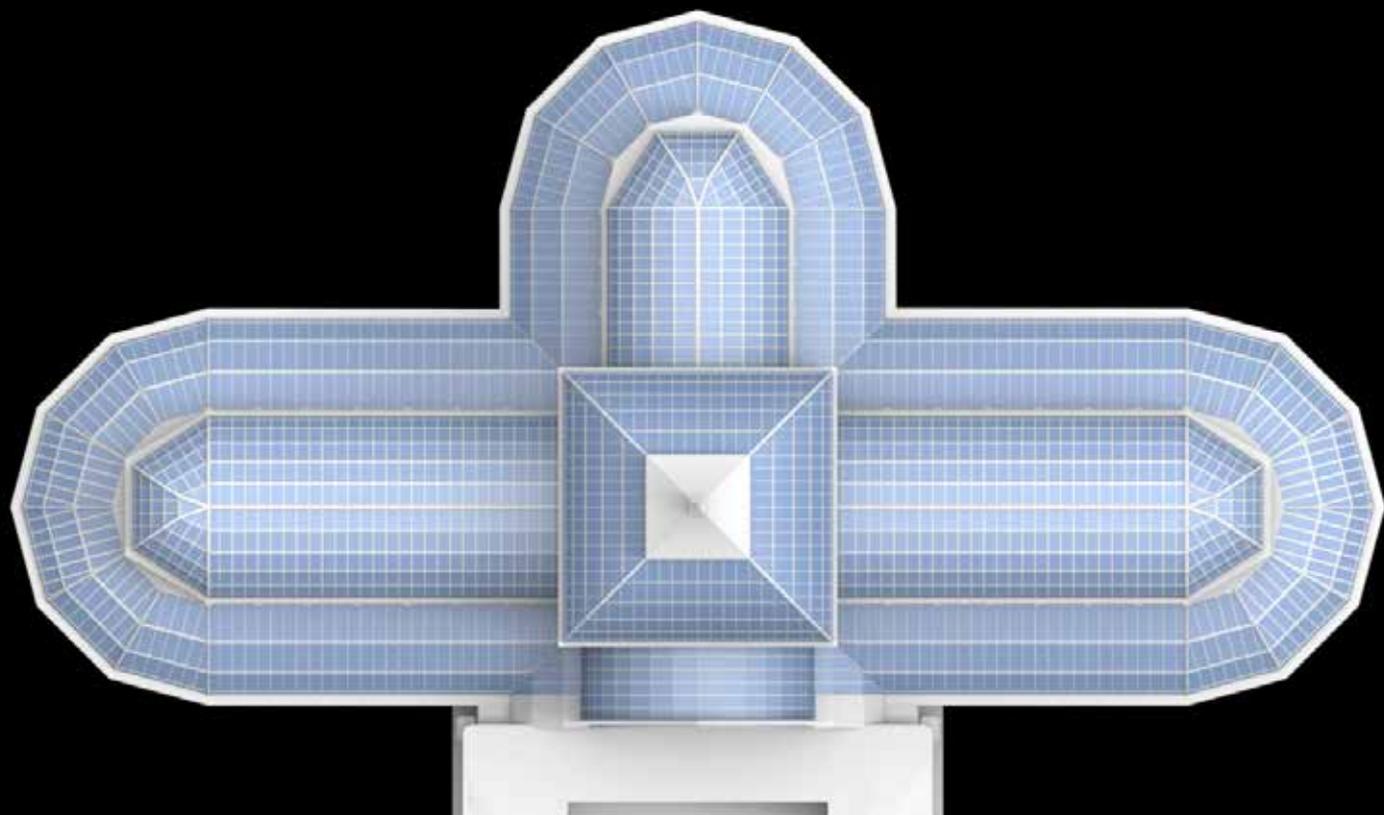
6. René Jules Lalique, maestro joyero y vidriero francés (Marne 1860- París 1945).

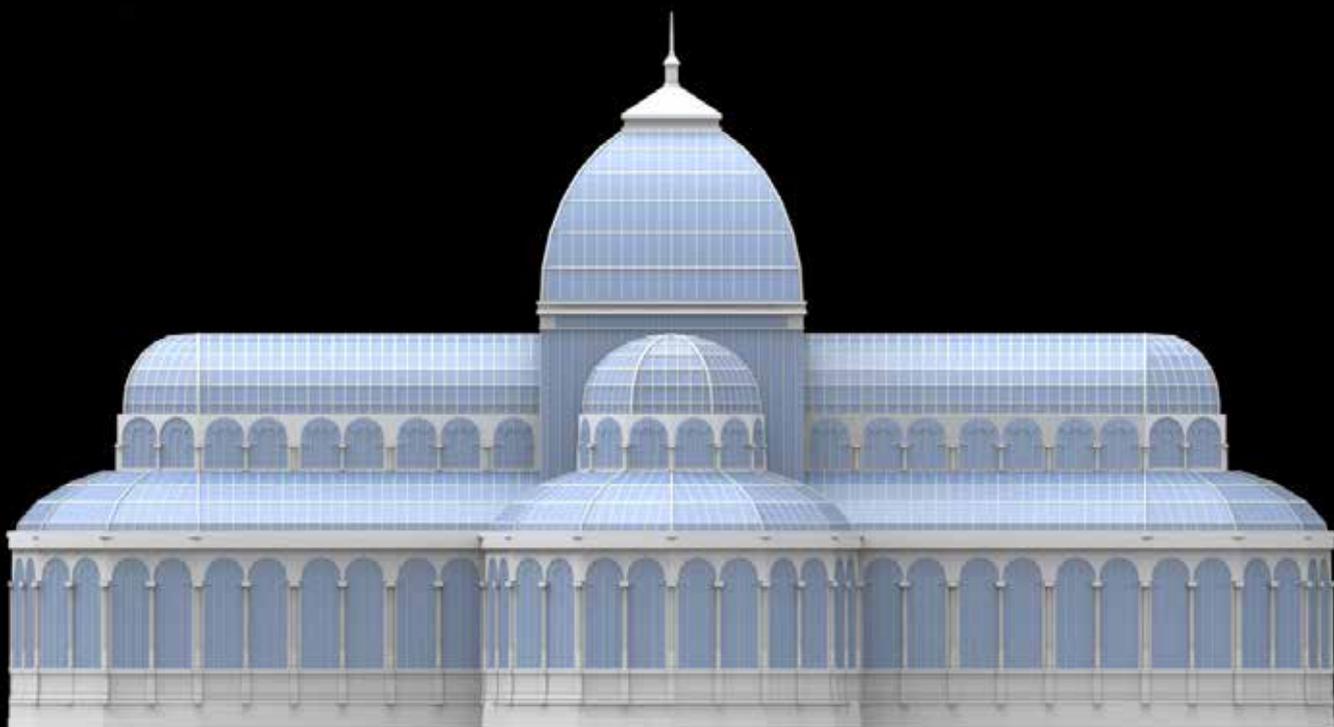
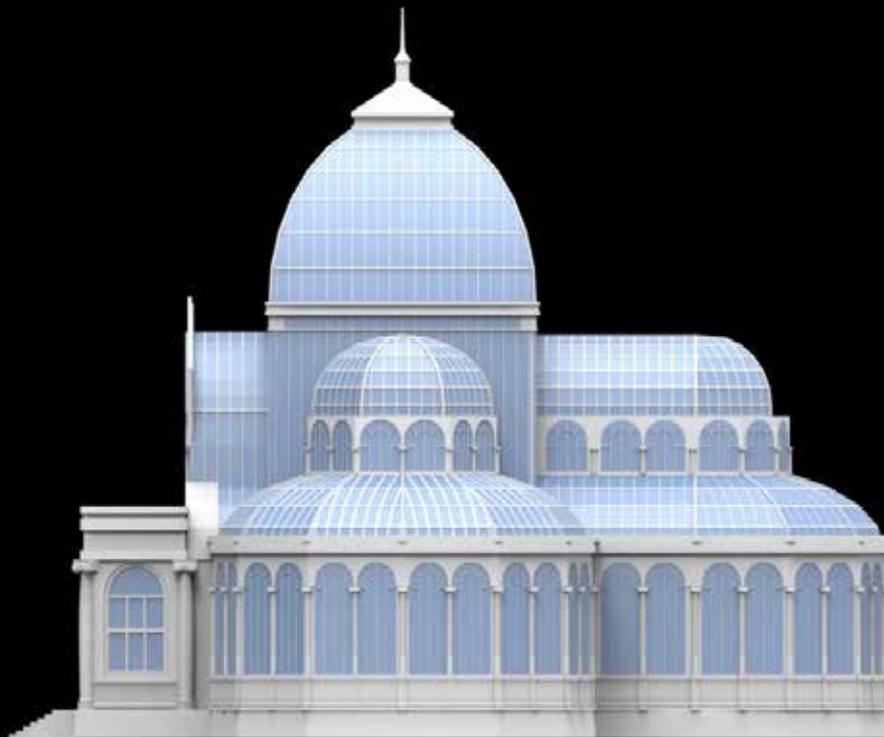
7. Palacio de cristal es una estructura de metal y cristal situado en los jardines del Parque del Retiro de Madrid (España). Fue construido en 1887 con motivo de la Exposición de las Islas Filipinas, celebrada ese mismo año. Actualmente perteneciente al MNCARS

8. Guillermo Ábalos es autor de las imágenes 3D (www.millergoCG.com)



Renderizados en 3D. Estudio de libelulas de metal





Renderizados en 3D. Blue print del Palacio de Cristal





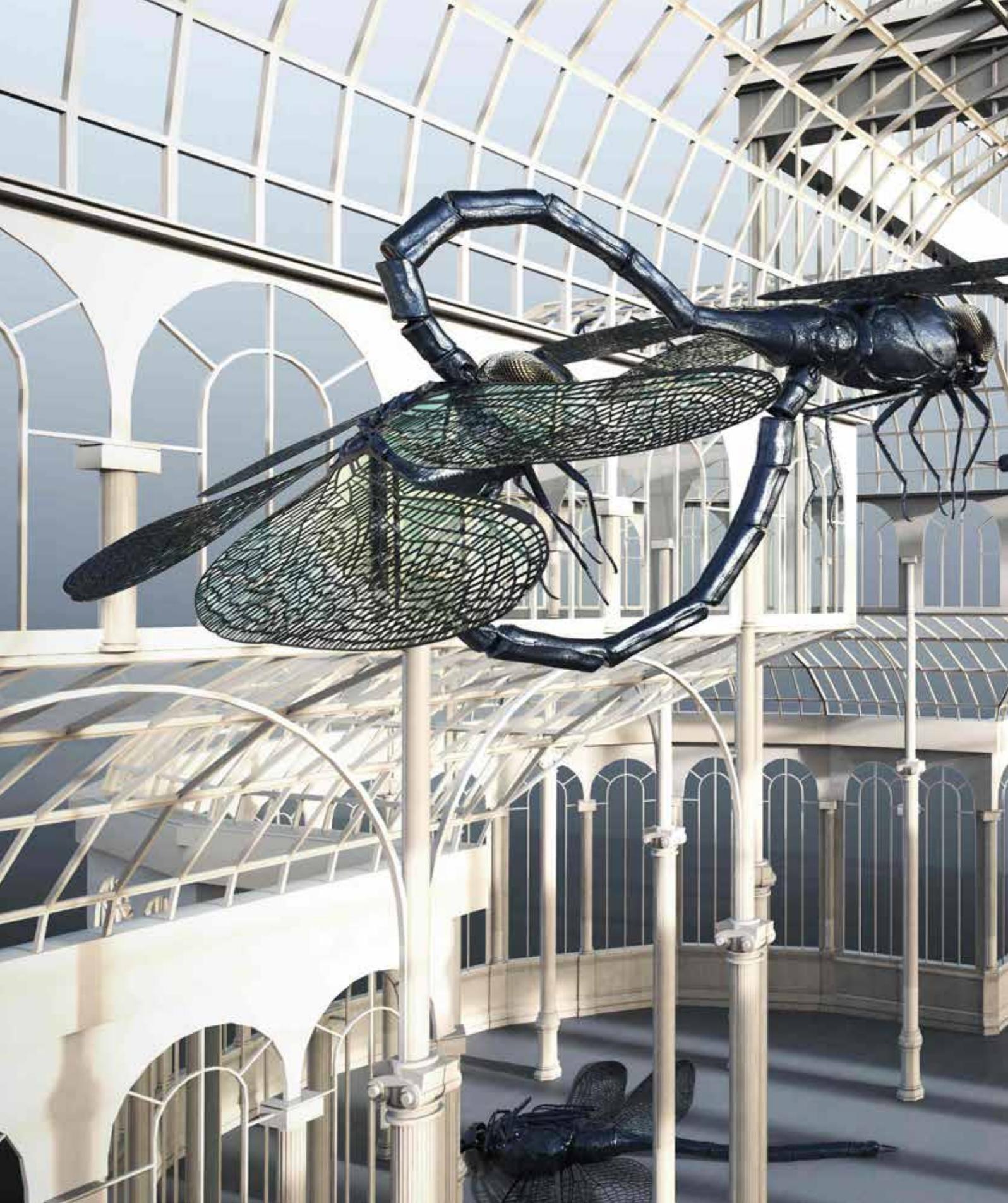








Renderizados en 3D. Estudio de libelulas de metal en el Palacio de Cristal













PROCESO DE TRABAJO



Mon
2.7.11



A4 | 80 g/m²

LEITZ

POWERFIX





Anax imperator

Acuarela sobre mármol, 2014

20 x 20 cm









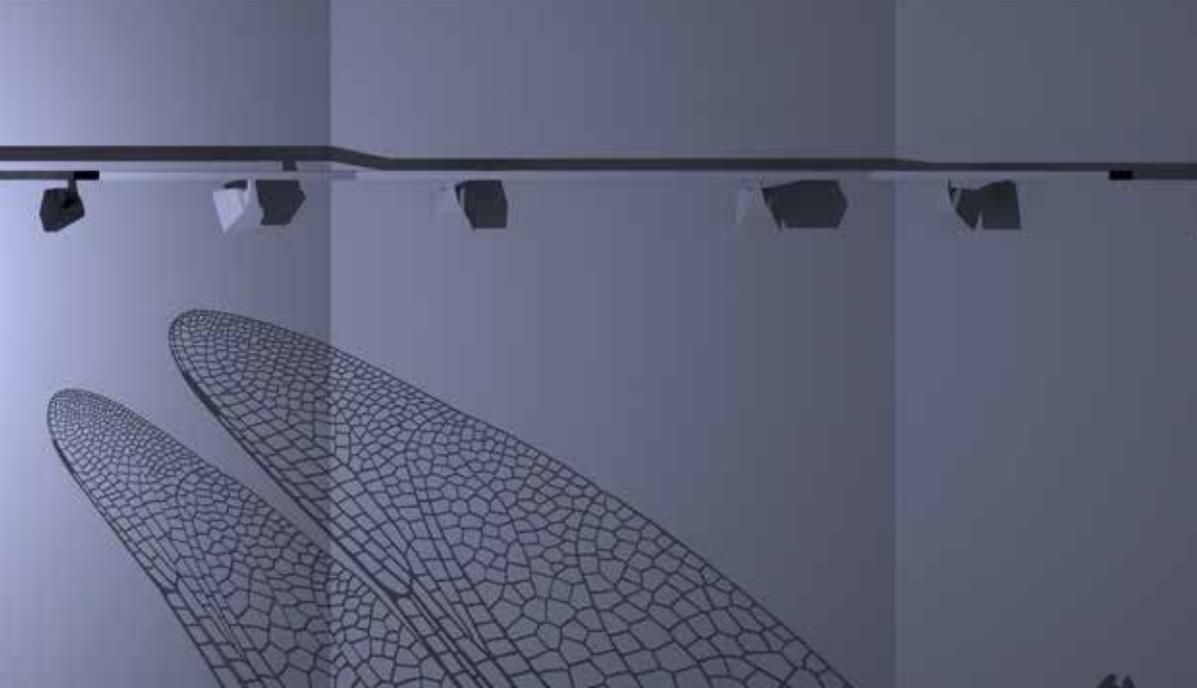
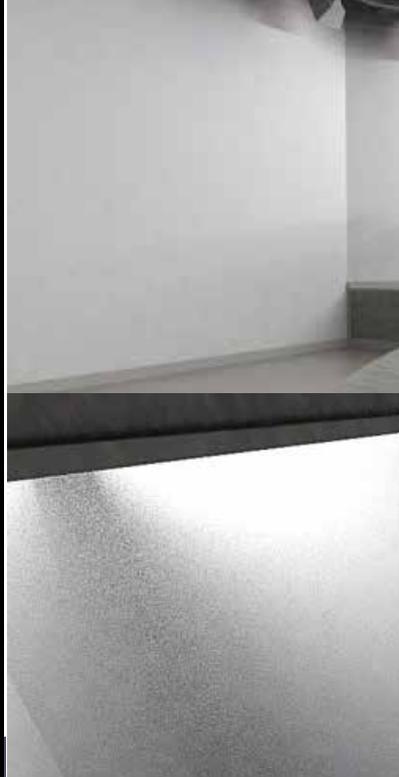
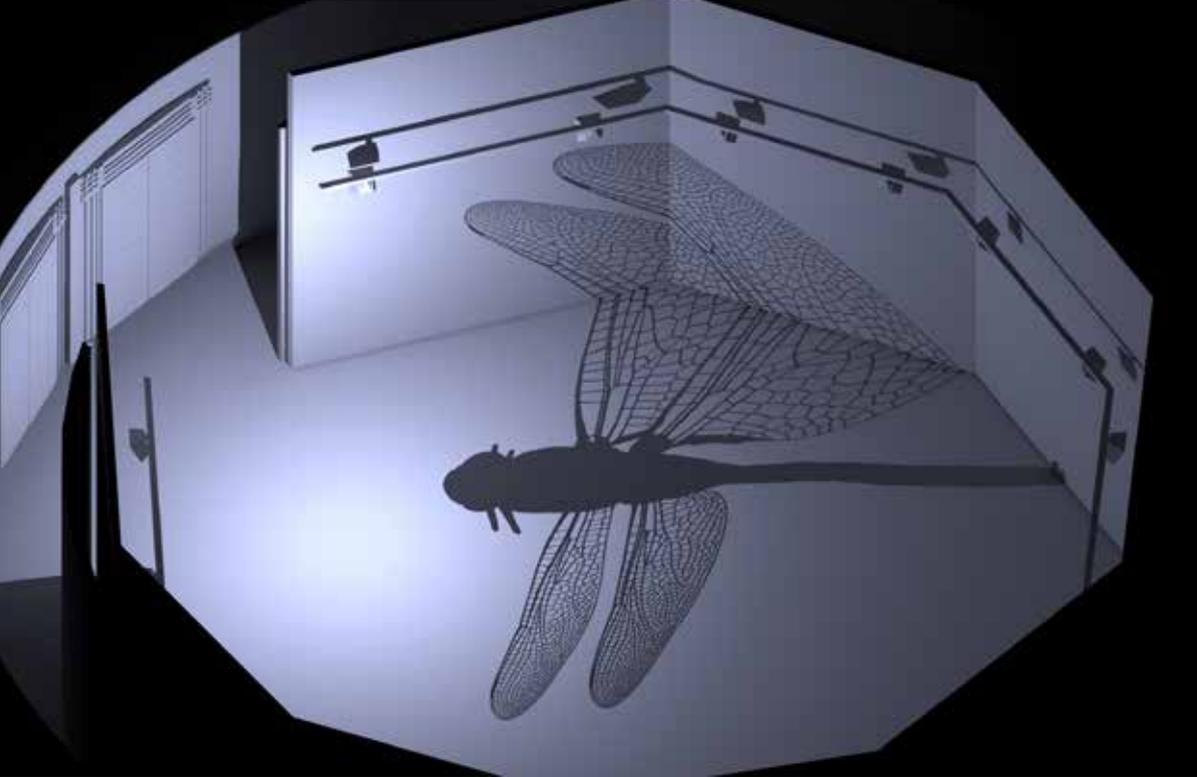
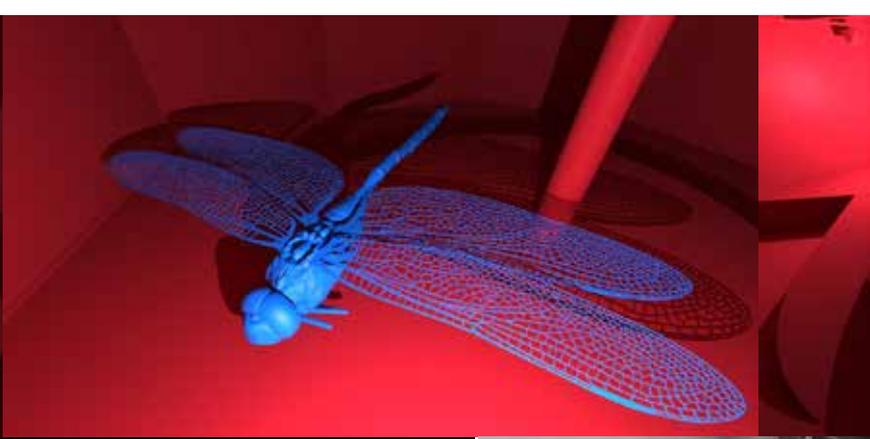








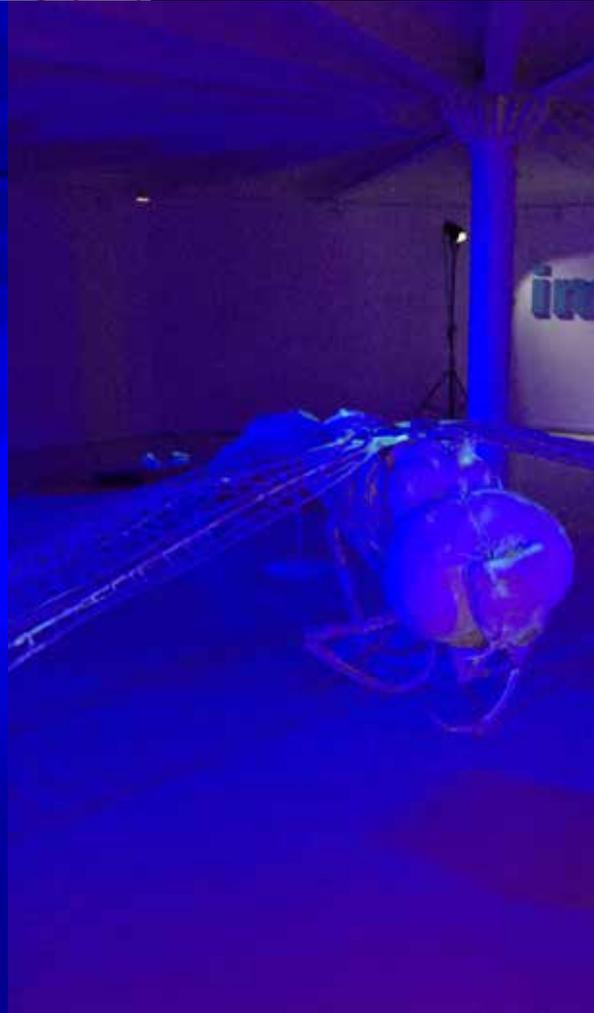
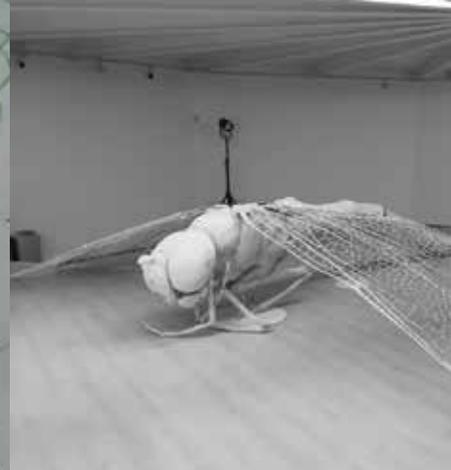






Renderizados en 3D. Estudio de posibilidades de intervención en el espacio

MONTAJE EXPOSITIVO









LA INAUGURACIÓN

















LA EXPOSICIÓN





CONTRO UNA CRISI CHE SI AGGRAVA E SI ESTENDE

Il sistema economico globale è in crisi. La crisi è globale e si estende a tutti i paesi. La crisi è sistemica e si estende a tutti i settori dell'economia. La crisi è strutturale e si estende a lungo termine. La crisi è sistemica e si estende a tutti i paesi. La crisi è sistemica e si estende a tutti i settori dell'economia. La crisi è sistemica e si estende a lungo termine.

iimago®

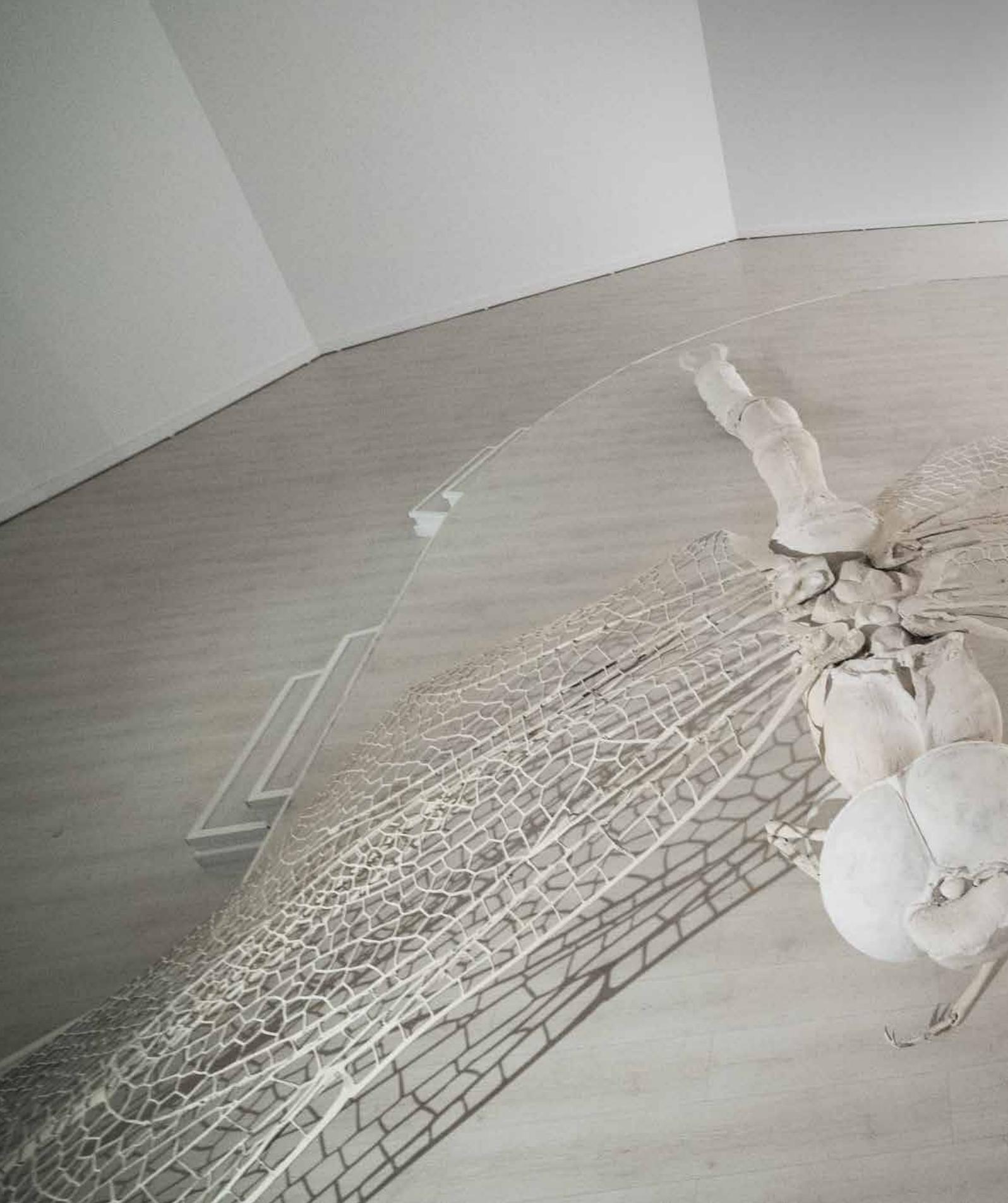






Vista de la instalación IMAGO en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Huelva. Cantero Cuadrado. Escultura articulable y desmontable realizada en poliuretano expandido y P.V.C. espumado, 95 x 630 x 530 cm. Vinilo adhesivo, conjunto de 25 piezas de obra pictórica reliazadas en acuarela sobre marmol. Mueble contenedor de obra gráfica





imago®

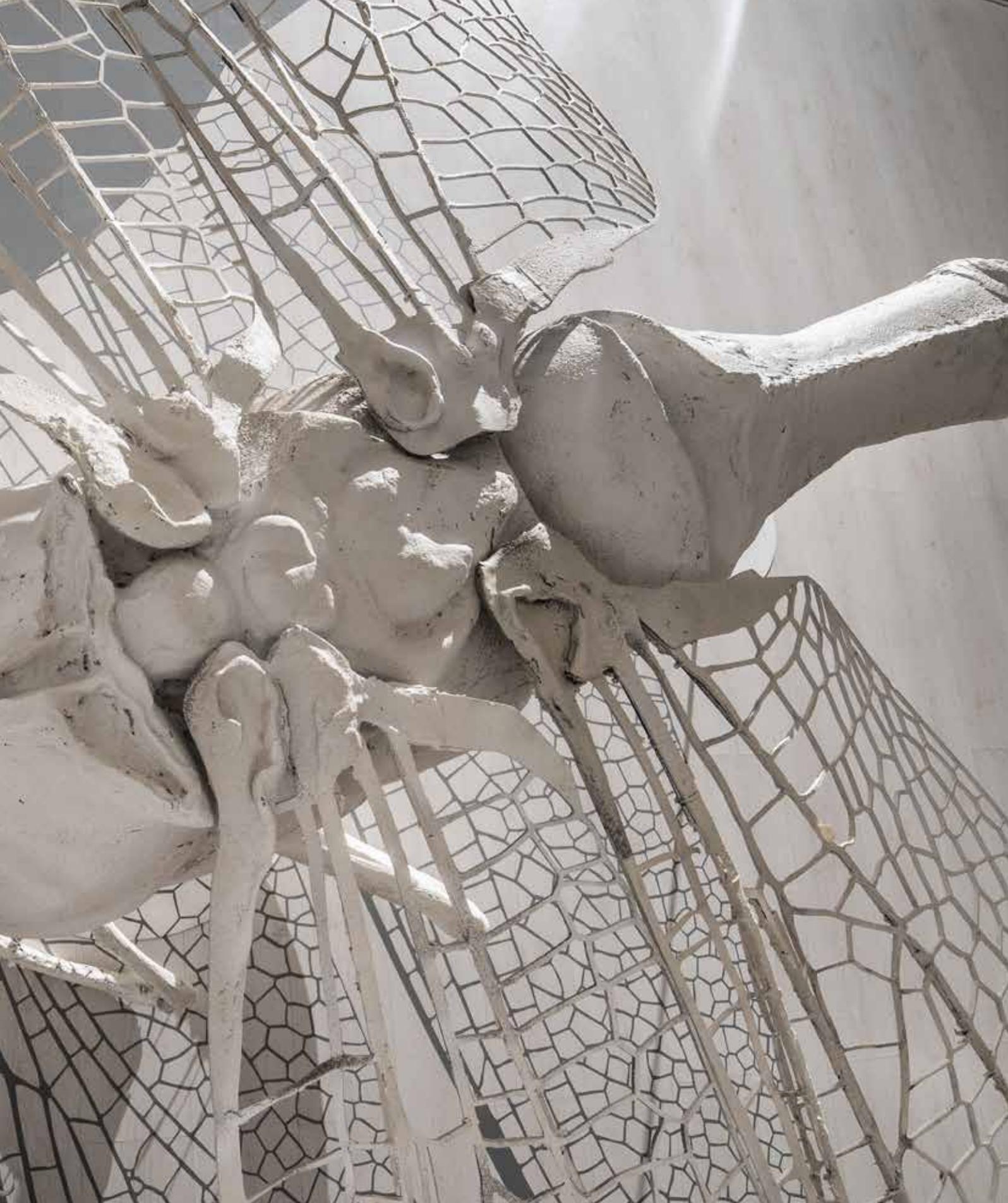




imago







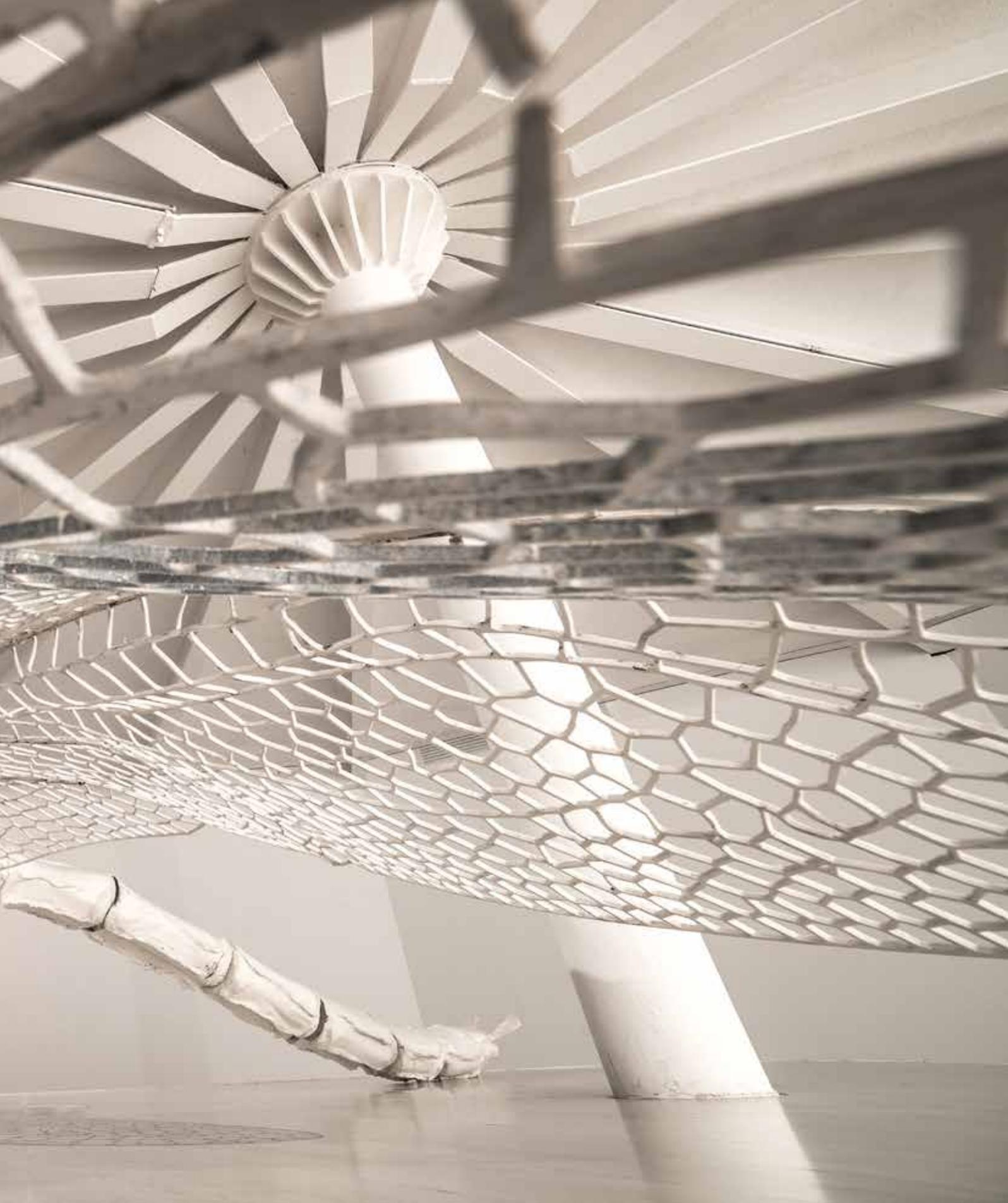
















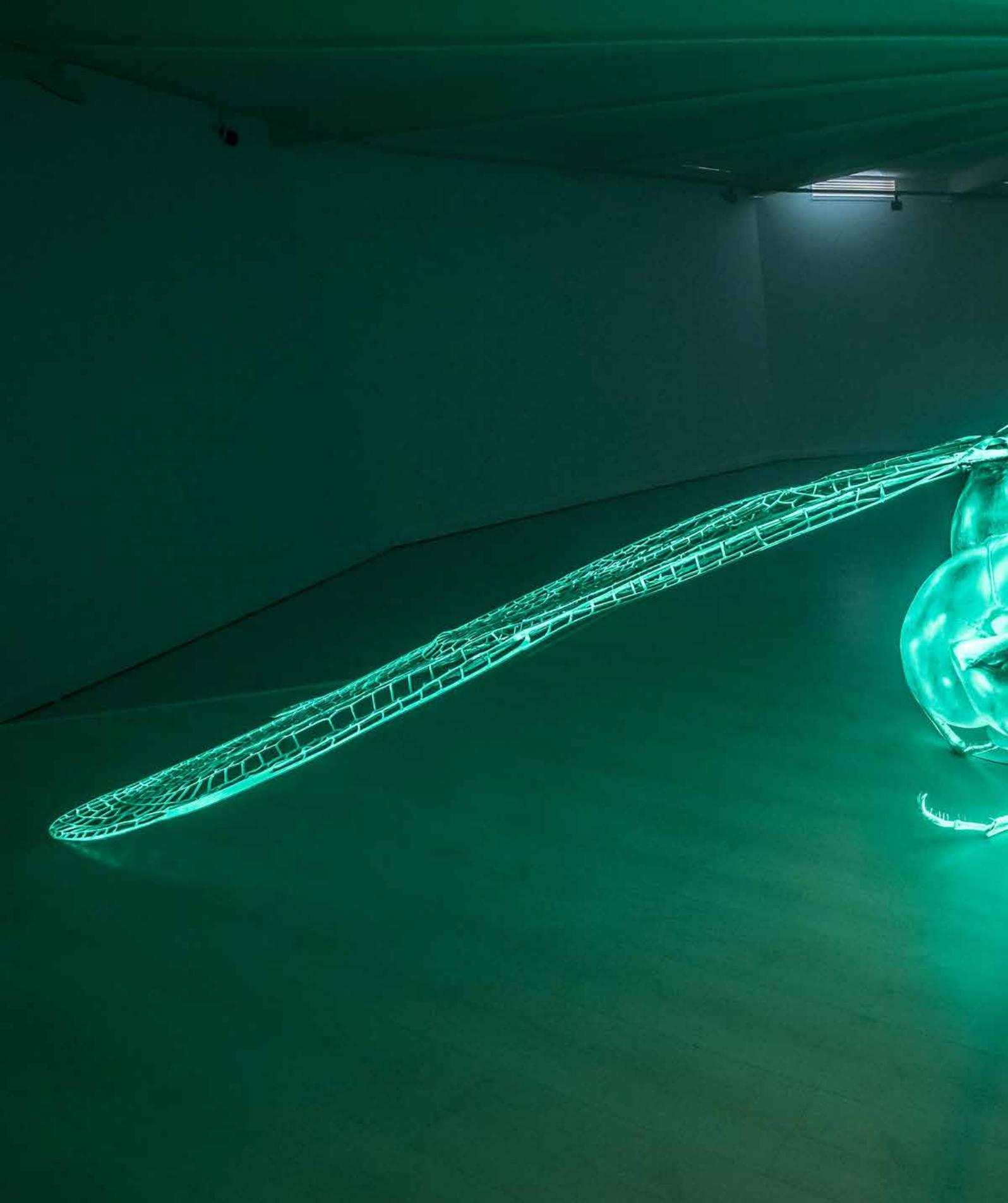
imago[®]



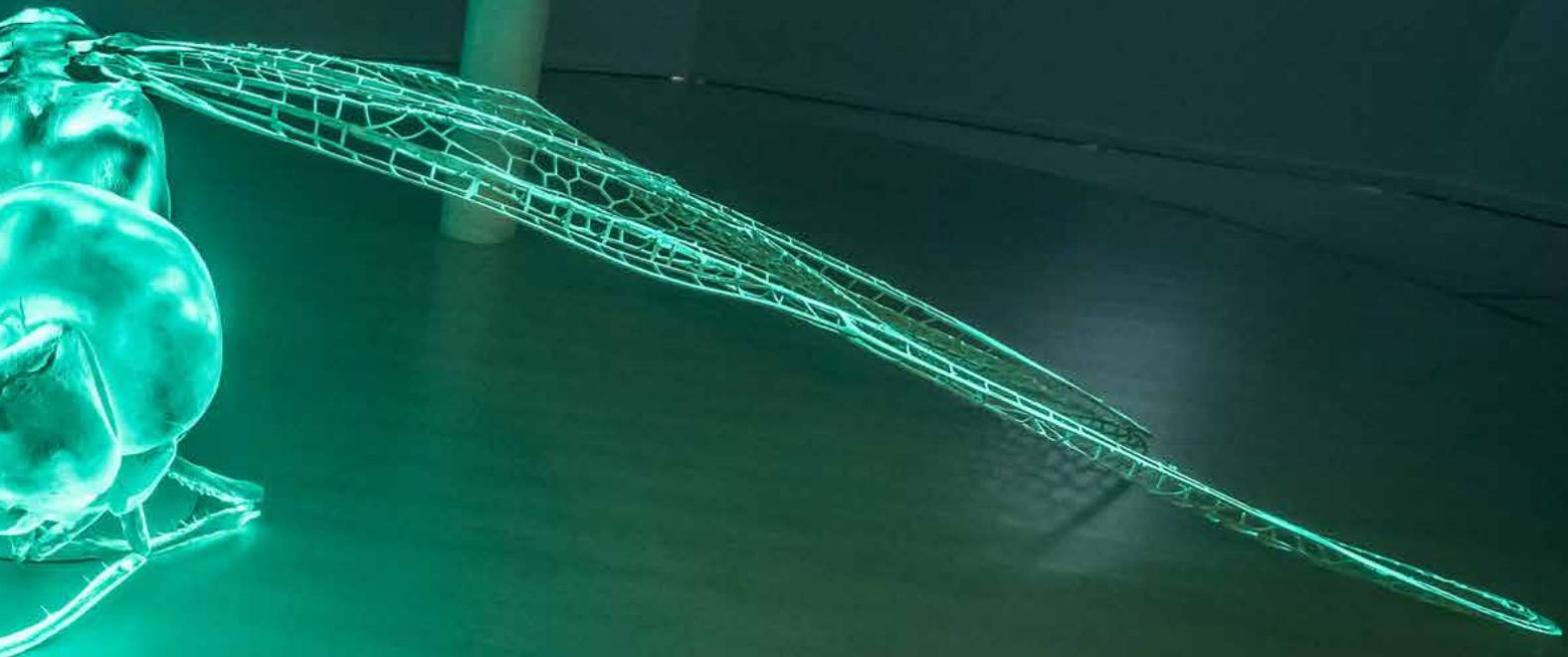


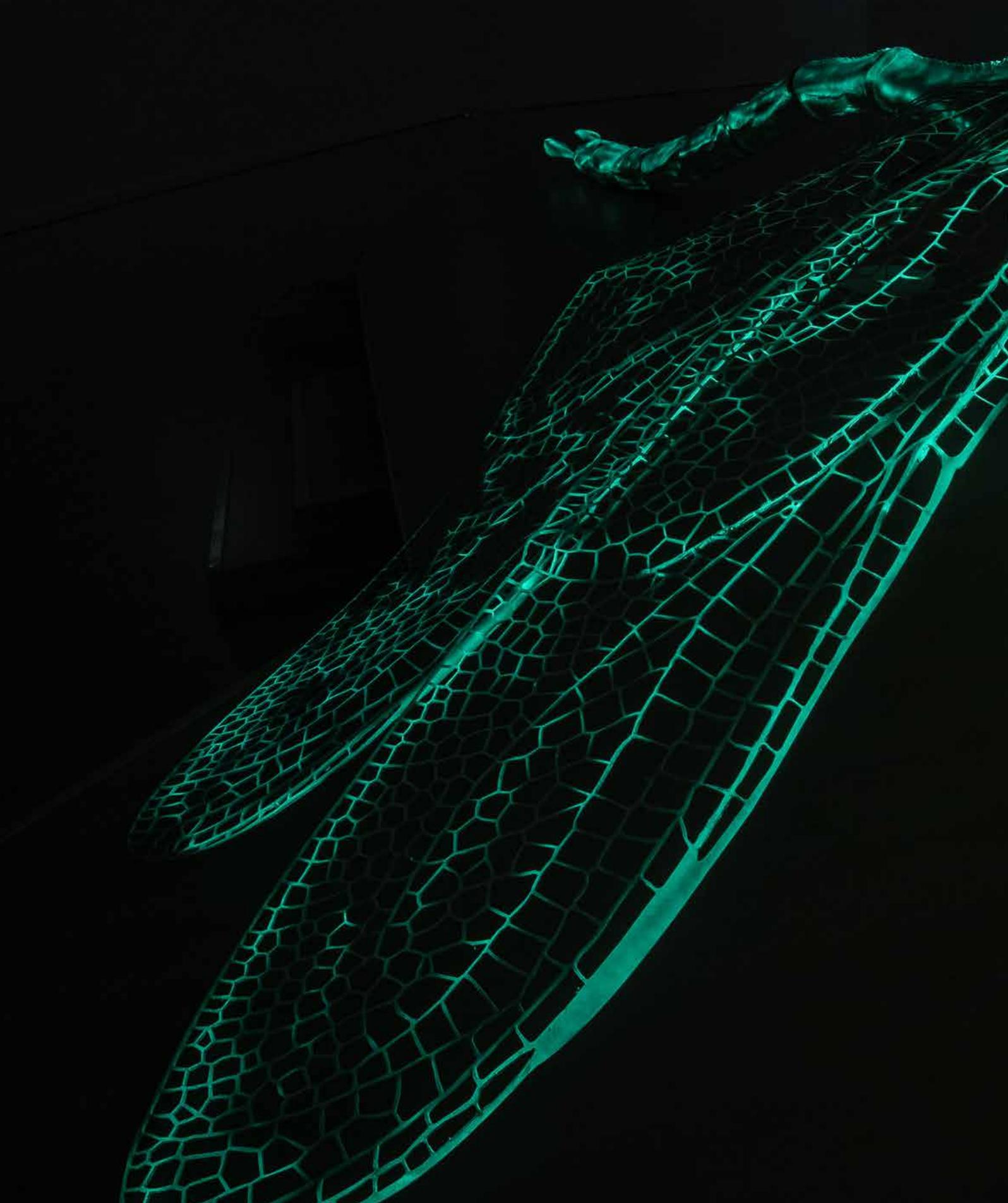






imago







Visión nocturna de la pieza (contiene pigmentos luminiscentes)



Visión aérea de la pieza (ArtSevilla, feria de Arte Contemporáneo, 1ª edición)

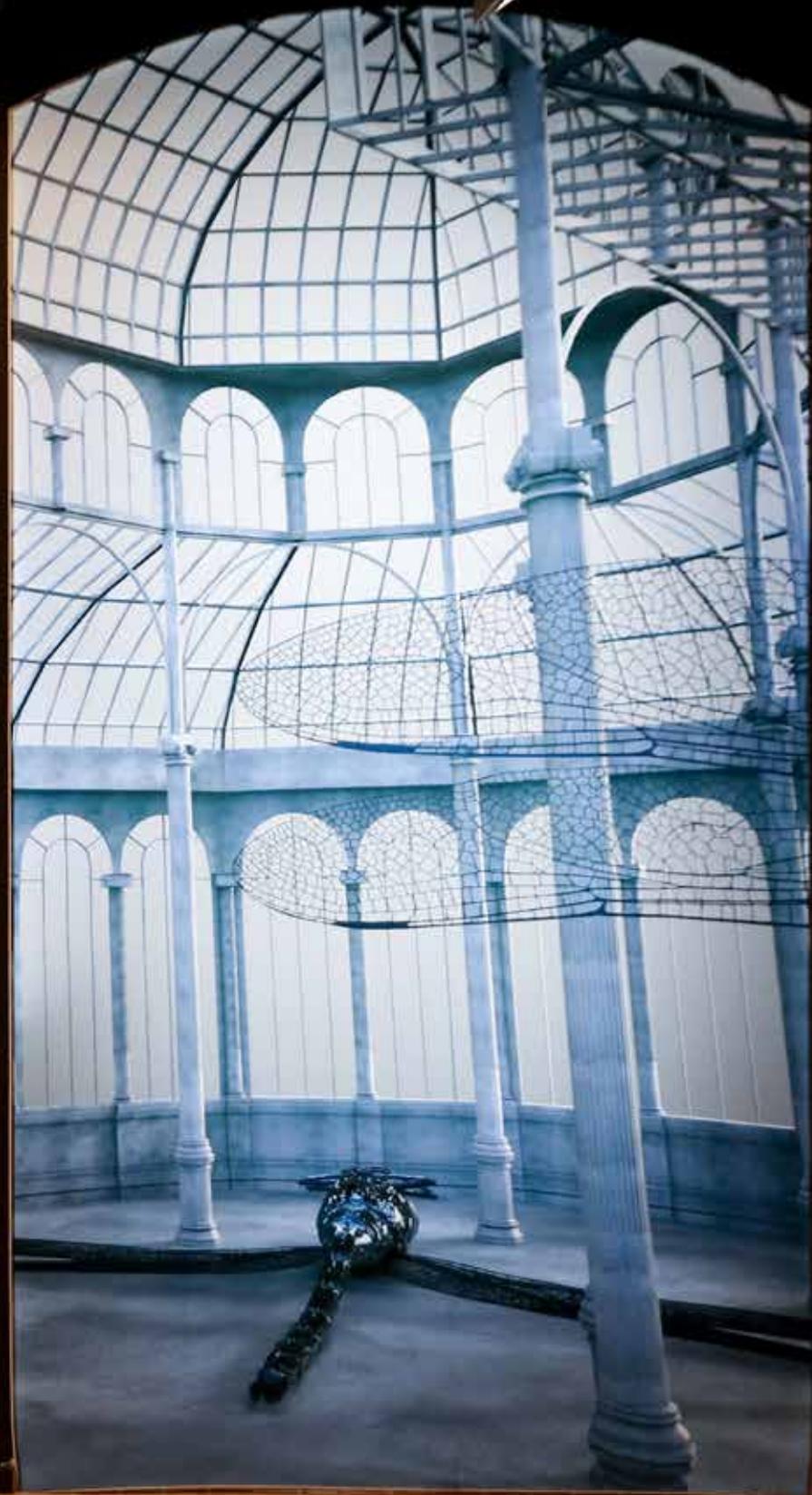




Render de Guillermo Ábalos para la exposición de IMAGO en la sede de la UNIA de Málaga









imago[®]



ima



ago®



ago®



Small black label with illegible text.





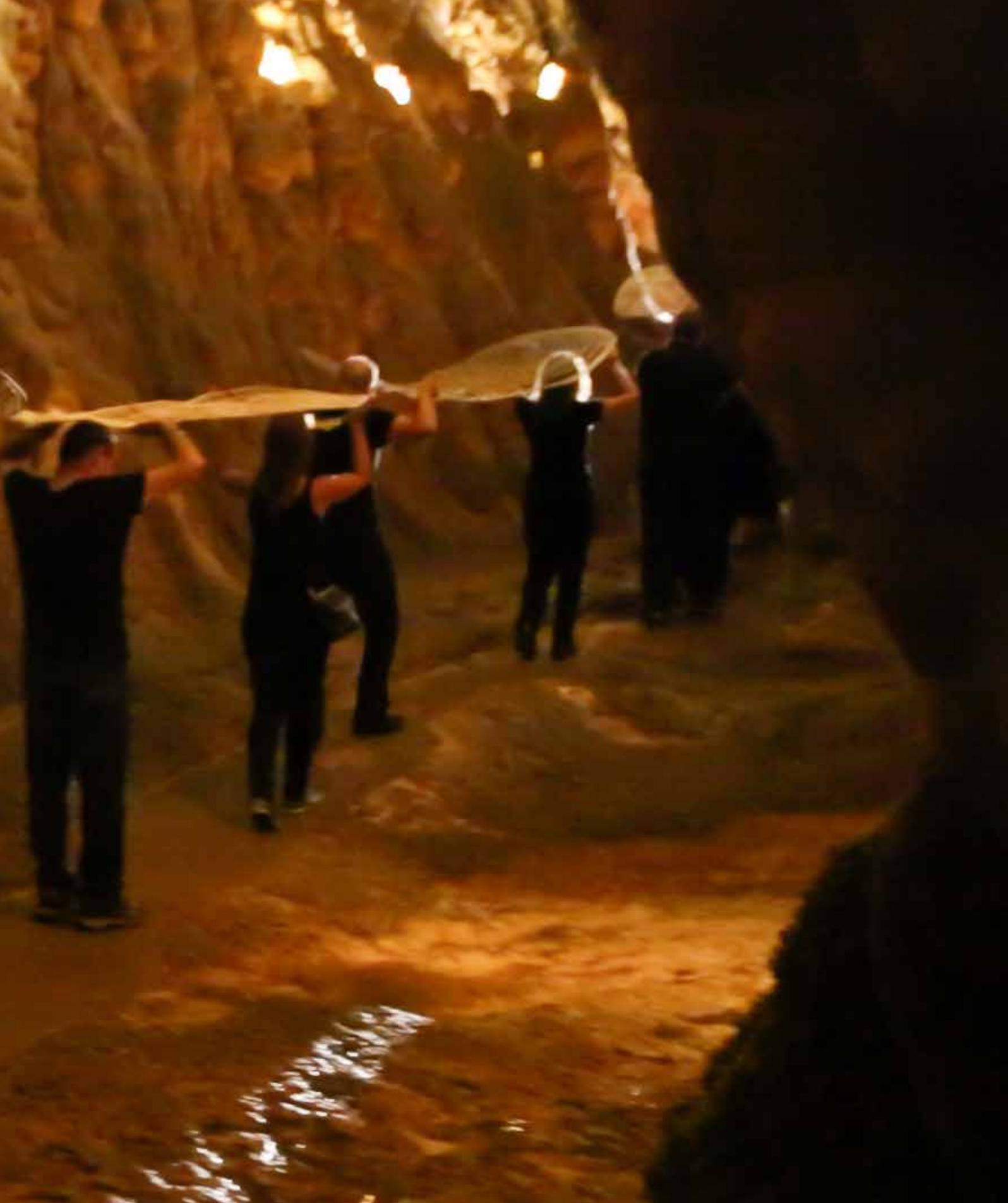




IMAGO en la Gruta de las Maravillas, Arcena. Huelva. Acción performática-instalación

























Intervención urbana en la fachada de un derribo, acción artística con papel de regalo





Proceso de ejecución de la escultura en acero corten





















DOSSIER DE PRENSA

Víctor Pulido lleva a París la poesía de su cuento de hormigas y libélulas

● El artista onubense vuelve con una serie de acuarelas sobre mármol que retoma un proyecto de hace 20 años ● En mayo presentará en Huelva una instalación que impactará al espectador

Javier Ronchel HUELVA

La historia de la hormiga que encontró a una libélula y no avisó a nadie es una fábula que introduce reflexiones sobre la individualidad y la colectividad. Una mirada a los insectos, que lo es también a la sociedad actual. Una visión de las relaciones sociales en un mundo poético, soñado, en el que se dibuja un mensaje de optimismo para el futuro. Es un cuento ilustrado, convertido en compendio entomológico con una conexión humana inequívoca. Pero es la última propuesta creativa de Víctor Pulido, que se lleva en abril a París, como anticipo de su gran proyecto *Imago*, que llegará en mayo a Huelva casi como si de una plaga bíblica se tratase.

El artista onubense inaugura el próximo 3 de abril una nueva exposición en la galería parisina Patrice Peltier con una colección de 25 acuarelas sobre mármol que recupera una serie realizada hace ahora veinte años. Retoma su pasión por los insectos para dar un

Individualidad y colectividad se funden en una reflexión sobre la sociedad actual

giro a su discurso de los últimos trabajos. El propio Pulido la considera una exposición "entre el hiperrealismo y la poesía", más sutil que sus denuncias anteriores sobre la sociedad y la clase política, huyendo de la "autodestrucción" a la que conduce el lamento reiterado por lo que nos rodea.

Por eso reconoce el "cambio de chip" para "crear algo que realmente sea constructivo". "Soñar, imaginar otro mundo, es constructivo", insiste. Y para ello se vale de ese "conjunto de hormigas que colaboran en un mismo sueño" y de las libélulas, "seres únicos e independientes que vienen reinando en el cielo de los insectos desde el origen de la vida".

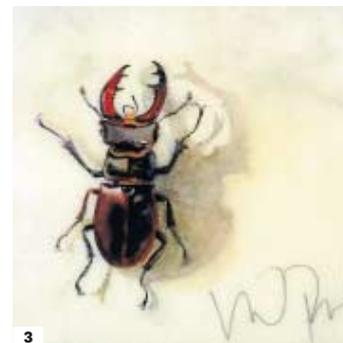
Ellos se unen mariposas, escarabajos, arañas, avispas, mantis religiosas y escorpiones, acabando con la esperanza que supone una hormiga que porta un trozo de papel escrito: "Es inevitable dar un toque social. Y provocar la reflexión, haciendo que la gente piense al final que todo tiene un sentido", apunta Pulido. En mayo lo podrán comprobar los onubenses con la llegada de *Imago*.



1



2



3



4



5



6



7



8

FOTOS: M.G.

La colección que el artista onubense presenta el 3 de abril en la galería parisina Patrice Peltier se compone de 25 piezas de 20x20cm. **1.** 'Mantis religiosa'. **2.** 'Papilio ulysses ambiguus'. **3.** 'Lucanus Cervus'. **4.** 'Anax imperator'. **5.** 'Scolia flavifrons'. **6.** 'Solenopsis Sp. (Solenopsis invicta)'. **7.** 'Scarabaeus sacer'. **8.** Víctor Pulido, rodeado de mariposas y otros bichos que le inspiran.

● El artista onubense presenta hoy en la UHU su nuevo proyecto, 'Imago', una invitación a imaginar la propia transformación ● Busca patrocinio para la instalación de una de sus obras

Entre los sueños de Víctor Pulido

Javier Ronchel HUELVA

“La mejor forma de despertarse es seguir soñando”. Esta proclama de Víctor Pulido se convierte en una clara invitación. A despertar, por supuesto. Pero, sobre todo, a soñar. A cerrar los ojos y recrear otros mundos, no siempre mágicos, no siempre desde el subconsciente. Es la mejor forma, asegura, de afrontar la realidad, de volver a nacer desde el letargo del vientre materno, que aún perdura en muchos individuos hasta cierta edad. Es la llamada de Pulido a su ensañación particular, un imaginario de insectos voluntariosos, delicados y depredadores, al mismo tiempo, que mutan su ser para alcanzar el imago, ese estado de esplendor al que llega una larva transformada en la libélula emperador de sus sueños. Una metamorfosis parecida a la que imaginó en su pequeña Noa mientras ella dormía siendo aún bebé.

Imago es también el nuevo proyecto de Víctor Pulido. El que hoy inaugura muestra en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Huelva, en el campus de Cantero Cuadrado. El que evoca sus persistentes inquietudes actuales. El que retoma obsesiones del pasado que pasan a ser un presente dinámico. Porque el artista onubense tiene claro que éste es un camino que acaba de comenzar. Que la larva se acaba de convertir en libélula majestuosa, pero vendrán muchas más, revoloteando alrededor de su mundo, el que le inspiró su segundo hijo, a quien dedica este proyecto en “permanente evolución”.

Pero, incluso, *Imago* es mucho más que eso. Es todo lo que el espectador quiera que sea. Pulido comparte su ensañación, ofrece con generosidad el producto de sus reflexiones, sus motivaciones, y lo pone en manos del público para que desarrolle su propia imaginación, que medite y proponga su propia interpretación. No podía ser menos en un espíritu libre que se mueve en Huelva con la independencia de un artista alejado de corsés y en una revisión continua. Con rigor pero siempre con humor, mucho humor.

Un guiño para la sonrisa es ese cartel publicitario de *Imago* que ha colocado esta semana en el Paseo Marítimo, en plena cam-



FOTOS: DANI MARTÍN / EXAGERARTE



Víctor Pulido (Huelva, 1968) despierta entre sueños para concebir *Imago*, su nueva propuesta, en permanente evolución, que no tiene fecha de caducidad. A la izquierda, uno de los dibujos de su hija Noa, incluidos en el cuaderno realizado en 2011 que inspiró el proyecto. Bajo estas líneas, estudio de libélulas en el mismo trabajo, y el artista, tratando de captar la realidad como un gran insecto.



paña electoral, con pose pseudopolítica rodeado de mariposas, recuperando el espíritu de su *Vota a nadie* y la instalación *Banco de España* que llevó a la León Ortega.

No pierde el humor, pero las motivaciones son otras. Defiende que el arte es una de las herramientas más válidas “para cambiar las cosas” y traslada al espectador su visión de que “el mundo te comerá si tú no te comes el mundo”.

Él va a empezar a merendarse en Cantero Cuadrado, en una sala pequeña pero con muchas posibilidades para desarrollar la escenografía de su proyecto, uno de los pilares de su obra. Allí, desde esta misma tarde, el público onubense se encontrará con la génesis de *Imago*, un cuaderno de dibujos de la pequeña Noa y de las libélulas que soñó en el Palacio de Cristal de Madrid, dando forma a esa fábula, *La historia de una hormiga que encontró a una libélula y no avisó a nadie*, que resume sus reflexiones actuales. Y también con su serie de acuarelas de insectos sobre mármol que se llevó a París hace un mes y que ahora ofrece con una edición gráfica numerada para que cualquiera pueda tenerla en casa.

El culmen de la exposición es su prototipo de anisóptero de 8 metros, desmontable y articulable, preparado para cualquier coreografía soñada, para cualquier instalación proyectada. Es el imago de un ser fabuloso, casi mágico, alimentado aquí de PVC estrusionado y poliuretano expandido en su primera versión dentro de un “proyecto activo”, como el propio Pulido recalca. Porque el siguiente paso es convertir este ensayo en una obra definitiva en la propia Universidad de Huelva, una libélula recubierta de cobre que observará a las hormigas humanas desde una fachada en El Carmen.

Aún queda algo. El artista piensa en alguna empresa como beneficiadora de esta aportación suya a la comunidad universitaria. Y también en el mecenazgo colectivo que ofrecen internet y las redes sociales ahora con el *crowdfunding*. Todo sea por seguir soñando. Todo sea por dejar una invitación permanente a descubrir la realidad en nuestra propia evolución.

'Imago', de Víctor Pulido. En la Sala de Exposiciones de la Universidad de Huelva, en el campus de Cantero Cuadrado, del 13 de mayo al 14 de julio. Inauguración, hoy, a las 19:30.

VIVIR EN HUELVA



Algunas de las obras que forman parte de la exposición que está preparando la artista.

Lola Romero expondrá su obra en el Museo de Nerva

● Una selección de pinturas de distintas temáticas conforma la colección titulada 'Entre azules, verdes y blancos'

S.V. HUELVA

Entre azules, verdes y blancos es el título de la nueva exposición pictórica de Lola Romero, que se inaugurará el próximo 12 de junio en el Museo Daniel Vázquez Díaz, de Nerva, donde se podrá

visitar hasta el 19 de julio. La muestra está formada por una selección de obras de distintas temáticas, con claro predominio del paisaje rural de la Sierra de Huelva, donde nació y vive la artista. Sin embargo, hay un espacio reservado a la figura humana,



un espacio más íntimo y personal dónde fluyen sensibilidades distintas.

Sin definirse en ninguna tendencia artística, se siente más cómoda en la corriente figurativa, pero con introducción de nuevos recursos estéticos que marcan las nuevas tendencias, tales como planos más abiertos, síntesis del color, etc.

Romero reconoce que su lugar de residencia marca y condiciona su obra desde los inicios de su carrera. Hay tres elementos distintivos que definen su trabajo: el color, el dibujo y la composición. En el color (al que hace referencia con el título de esta exposición), hay predominio de blancos, azules, verdes y carmines o naranjas, que rompen y salpican el frío de las fachadas encaladas. El dibujo minucioso enmarca calles, cuevas, tejados y paredes desvencijadas por el paso del tiempo y la humedad del frío invierno; y la composición del cuadro intenta que el espectador se adentre en el paisaje y sea partícipe de él.

Paralelamente al paisaje van los trabajos sobre la figura humana, siendo ésta un medio de expresión importante para la artista desde sus comienzos pictóricos. Aunque menos conocido, no menos importante, ya que es justamente mediante la figura dónde se expresan sentimientos, vivencias personales o la belleza de lo cotidiano.

La cercanía profesional, familiar y de amistad, que establece desde hace unos años con la Cuenca Minera y concretamente con Nerva, hace que en parte de su obra aparezca el paisaje de la zona, inundando la paleta de colores rojizos, terrosos y grises.

CONVOCATORIAS

HUELVA

MUSEO

Territorio Sur

HASTA EL 18 DE JUNIO Exposición colectiva en la que participan Ángela Galindo, Asunción Lozano, Belén Mazuecos, Carmen Sicre, Fernando Baños, Francisco Alarcón, Ismael Lagares, Jorge Hernández, Juan Manuel Seisdedos, Juan Morante, Juanma Vidal, Manolo Cuervo, Mario Marín, Miguel A. Concepción, Paco Lara-Barranco, Pedro Cuadra, Pedro Osakar, Pedro Rodríguez, Rocío López, Tomás Cordero, Toña Gómez, Víctor Pulido y Yolanda Relinque. Se puede ver de martes a sábados, de 9:00 a 20:30, y los domingos, de 9:00 a 15:30.

SALA ELENA S. BALONGA

La espiral de Arquímedes

HASTA EL 30 DE JUNIO La sala de exposiciones Elena S. Balonga en la Calle Niebla acoge la exposición fotográfica de Francisco Fernández *La espiral de Arquímedes*. Una muestra en la que se pueden contemplar obras realizadas por medio de la planotipia, un proceso fotográfico del s. XIX.

PLAZA 12 DE OCTUBRE

Ilusionismo, ¿magia o ciencia?

HASTA EL 10 DE JUNIO La exposición, que muestra la base científica del ilusionismo, está organizada por la Obra Social la Caixa y la Fundación Cajazol y se puede ver en la carpa instalada en la Plaza 12 de Octubre, de lunes a viernes, en horario de 12:30 a 14:00 y de 17:00 a 21:00. Sábados, domingos y festivos, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00. Las visitas guiadas son de lunes a viernes, a las 18:00. Sábados, domingos y festivos, de 13:00 a 18:00.

UNIVERSIDAD

Víctor Pulido

HASTA EL 14 DE JUNIO El artista onubense muestra *Imago* en la Sala de Exposiciones de Cantero Cuadrado. Se puede ver de lunes a viernes, de 9:00 a 21:00.

Ciclo de música

2 Y 3 DE JUNIO (21:00) El ciclo *Arquitectura y Música* contempla los recitales de Mariví Blasco y Juan Carlos Rivera con su programa *A che bellezza*, el día 2, y de Eduardo Paniagua, junto con César Carazo y Felipe Sánchez, con *Tres morillas / cancioneros andaluces*, el día 3. En el Patio de los Olivos del edificio Antonio Jacobo del Barco, en el campus del Carmen.

SALA DE LA PROVINCIA

Con arte y oficio

HASTA EL 14 DE JUNIO La exposición *Con arte y oficio. Proyectos finales de la Escuela de Arte León Ortega* es una muestra colectiva de 34 obras seleccionadas entre los mejores trabajos de Ciclos Formativos realizados en la Escuela de Arte durante los últimos cursos. Se puede ver de lunes a viernes: de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00. Los sábados: de 10:00 a 14:00.

CASA COLÓN

Seis mujeres con arte

HASTA EL 20 DE JUNIO La exposición *Seis mujeres con arte* reúne, en el Salón Iberoamericano de la Casa Colón, obras de las pintoras María Ferrera, Susana Pérez, Clotilde, Carmen Gómez, Angeles Oria y Juana Hernández, una propuesta de la Academia de Ciencias, Artes y Letras de Huelva. Se puede ver de lunes a jueves, en horario de 18:00 a 21:00; de 11:00 a 13:30 y de 18:00 a 21:00 los viernes; y los sábados de 11:00 a 13:30.

MOGUER

FELIPE GODÍNEZ

Una mirada al Moguer

HASTA EL 14 DE JUNIO La exposición *Una mirada al Moguer de ayer*, de Teresa Domínguez. Foto Harrison, es una visión entrañable y nostálgica de Moguer, a través de valiosos documentos fotográficos. Puede visitarse de lunes a sábado, en horario de 10:00 a 14:00, y de martes a sábado, de 17:00 a 19:00.

Solvía
La Inmobiliaria Personal

"Eres exactamente como imaginaba."

VIVIR EN HUELVA

PISTAS PARA HOY



Víctor Pulido expone 'Imago' en la sala de la Universidad

El artista onubense Víctor Pulido expone *Imago* en la sala del rectorado de la Universidad de Huelva en Cantero Cuadrado.



'Los que miran distinto' se presenta en la Biblioteca

El libro *Los que miran distinto*, de Fátima Javier, se presentará, a partir de las 19:30, en la Biblioteca Provincial de Huelva.



'El Tartessos de Shulthen' se proyecta en el Museo

La película documental *El Tartessos de Shulthen (La Conquista de la Ciudad Perdida)*, de Antonio Lobo, se proyecta, a las 19:00, en el Museo.



La Flores Jimeno premia la **creatividad**

● Las obras del XV Concurso de Cómics, Dibujo y Pintura y Cuento se exponen en Caja Rural del Sur

T. Lojo HUELVA

Creaciones literarias y pictóricas al amparo de la Fundación Juan Manuel Flores Jimeno. El Centro Cultural de la Fundación Caja Rural del Sur acogió el acto de entrega de premios del XV Concurso Nacional de Cómics, Dibujo y Pintura y Cuento, en el que han participado estudiantes, de entre 9 y 16 años de edad, de centros de enseñanza de Asturias, Cataluña, Castilla-León, Extremadura, Galicia, Madrid, Navarra y Andalucía, cuyos trabajos conforman una exposición que se podrá ver hasta el viernes, de 19:00 a 21:00.

En el apartado de cómics, dentro de la modalidad A (de 9 a 11 años de edad), el primer premio recayó en Carmen Gómez; el segundo, en Álvaro Escudero, y el tercero, en Alberto Vázquez, otorgándose menciones a Daniel Alonso, Lucía Gómez, Marta Moya, Ana Palma, Laura Pérez y Violeta Serrano. En la modalidad B (de 12 a 16 años), el primer premio fue para María Carriazo; el segundo, para Sara Reyes y el tercero para Irene Bazán, concediéndosele menciones a Cristina Arenaza, Ángela Zambudo, Alejandro Peña y al grupo formado por Ángela Portuela, Nuria Jurado y Estrella Carretero.

En la categoría de dibujo y pintura, en la modalidad A se alzó con el primer premio Alba Sánchez; con el segundo, Adriana Bazán y con el tercero, Naiara Gutiérrez, siendo las menciones para Irene Aragón, María Fernández, Alejandra Guijarro, Juan Lora y Fátima Ramos. En la modalidad B, el primer premio se concedió a Naiara Rodríguez; el segundo, a Elías Perea y el tercero, a Laura Bercebal, teniendo menciones Laura Gallardo, Valeria Macías, Ana Pulido y Elvira Valladolid.

En el apartado de cuentos, en la modalidad A, el primer premio lo obtuvo Jesús Ortega; el segundo, Pablo Sierra, y el tercero, Juan Domínguez, recibiendo menciones Laura Castro, Andrea Luna, Carolina Miranda y Saioa



1

REPORTAJE GRÁFICO: PAQUI SEGARRA



2

1. Algunos de los niños premiados en el Concurso Nacional de Cómics, Dibujo y Pintura y Cuento. 2. Un momento del acto de entrega de premios, que contó con la presencia de Otilia Jimeno, Antonio Oliveira, José Antonio Carballar, Manuel Flores, Alfonso Aramburu, Antonio Soto y Manuel Calvarro. 3. Una niña posa delante de su dibujo. 4. Un grupo de personas contempla algunos de los trabajos expuestos.



3



4

Sanz. En la modalidad B, el primer premio fue para Paola Bizcocho; el segundo, para Marta Romero y el tercero, para Patricia Sánchez, siendo las menciones para Alicia López, Marina López y Gema Macías.

El acto de entrega de premios contó con la presencia del presidente y vicepresidenta de la Fundación Juan Manuel Flores Jimeno, Manuel Flores y Otilia Jimeno; el asesor cultural de la Fundación Caja Rural del Sur, Alfonso Aramburu, y los miembros del jurado José Antonio Carballar, Antonio Soto, Antonio Oliveira y Manuel Calvarro.

Manuel Flores señaló que la fundación que preside "colabora para que los jóvenes y niños puedan tener unos ideales". Explicó que con el fomento de estos actos culturales se pretende que "adquieran valores y actitudes en la vida".

Alfonso Aramburu destacó el gran nivel de las obras presentadas al certamen. "Me encanta que la gente joven empiece a fijarse en el mundo que le rodea para llenarse la cabeza de ideas, lo que le da opciones para poder elegir", subrayando que a los escolares participantes "se les ve un porvenir enorme".

El acto de entrega de los premios concluyó con la lectura de los cuentos ganadores: *El castigo más tonto*, de Jesús Ortega, un homenaje a las madres, que leyó José Antonio Carballar, y *Sirena de papel*, en la voz de su autora, Paola Bizcocho.

CULTURA Y OCIO

Paco Martín repasa en su biografía la historia de la industria musical española

● El productor cordobés presenta 'El niño que soñaba con ser músico', mañana en la sede de la SGAE en Madrid y el 5 de junio en Santaella

Ángela Alba CÓRDOBA

Su vida está irremediablemente ligada a la música y a grandes éxitos que catapultaron a grupos como Hombres G, Los Secretos, Los Rodríguez, Manolo García, Estopa o El Canto del Loco—entre otros muchos— hasta lo más alto. Ahora el productor cordobés Paco Martín (Santaella, 1953) recupera en un libro sus vivencias en un mundo, el de la música, con muchas luces pero también sombras. En él plasma recuerdos y deseos de infancia, de la época dorada del pop español y llega hasta la actualidad, con un análisis del origen de la crisis discográfica.

Martín ha elegido este momento para publicar su biografía porque ya no trabaja en la industria discográfica, después de 37 años en los que ha producido a unas 200 bandas, ha impulsado unos 500 discos y ha conseguido casi medio centenar de números uno. Su último encargo lo hizo en Universal hace año y medio. “Creo que era el momento adecuado para poner en orden mi vida profesional”, explica.

El niño que soñaba con ser músico, publicada por la editorial Huer-

ga y Fierro y que se presenta mañana en la sede de la SGAE en Madrid y el 5 de junio en la Casa de la Cultura de Santaella, es fruto de año y medio de trabajo pero ha pasado por muchos procesos porque “empecé de una forma y luego lo cambié”. “De alguna manera, en principio había mucho odio acumulado por las circunstancias que había tenido en los últimos tiempos dentro de la música” pero ese

Narra “una historia tierna de una persona que se marca una ilusión en la vida y la consigue”

odio estaba enfocado hacia “una serie de gente que pienso que son una mina, que han hecho mucho daño a la música en nuestro país, y estamos recogiendo los frutos de hace tiempo con esto de la crisis discográfica”. En su opinión, hay crisis en este sector como la hay en el cine, la literatura o cualquier actividad, “pero evidentemente hay

un punto de inflexión en la música, que es esta gente que está manejando la industria en nuestro país, que no apuesta por nuevos talentos y se han quedado estancados”. En parte, son “ellos los culpables de que no surjan nuevos talentos creativos en España”, aseveró Martín.

El libro tiene dos partes fundamentales. En la primera se centra en la salida de su pueblo, Santaella, con 13 años, y su llegada al Madrid de los años 60, mostrando su visión de “una ciudad que todavía estaba llena de emigrantes, con unos problemas económicos grandes, con barrios que nos recordaban mucho a nuestros pueblos y barriadas como Manoteras, en las que la droga comenzó a tener una influencia fundamental en los jóvenes”. Martín incide en que “la droga hizo un daño tremendo en los años 70 en las barriadas y de eso casi nadie ha publicado nada; fueron mucho los jóvenes que murieron por ello” y sin embargo “en aquellos tiempos la prensa no daba cuenta de ello”.

En la segunda parte trata su vinculación con la industria, primero con una multinacional y después como promotor de dos compañías propias, la segunda de ellas Twins, la que más éxitos aportó a la historia de este país. Pasaron por ella Hombres G, Danza Invisible, Los Secretos, Celtas Cortos, Tam Tam Go e “infinidad de grupos que fue-



El productor cordobés Paco Martín.

ron multiplatino”. Martín “siempre había deseado estar en la música” y desde que llegó a Madrid comenzó a acudir a actuaciones de “Los Iberos, Los Canarios y grupos así, que entonces tocaban en terrazas por la zona de Arturo Soria”. Iba siempre a montar las baterías “porque después me podía quedar a los conciertos ya que entonces tenías que ser mayor de 21 años para poder asistir”.

Esta era una forma de quedarse

en los camerinos y conocer a los músicos “a cambio de nada, sólo del pase”.

La música siempre le había gustado pero como no tenía cualidades para cantar, “me tocó la parte ejecutiva, y así fue como empecé”. Tras los ensayos, los músicos se reunían en locales como el Penta o la Vía Láctea, y así comenzó a entablar amistad con Nacha Pop, Radio Futura o Los Pistones, entre otros muchos.

La tempestad está fuera

Crítica de Arte

IMAGO

Instalación y acuarelas sobre mármol de Víctor Pulido. Sala Cantero Cuadrado de la Universidad de Huelva (Antigua Escuela Normal de Magisterio). Hasta el 14 de julio.

Bernardo Romero

Desde lo explícito y a veces hasta ordinariamente chocante de la crítica política y social que realiza Víctor Pulido en sus años jóvenes, se ha ido produciendo una agradecida evolución hacia un lirismo extraordinariamente lúcido, que no ha perdido en todo caso esa visión crítica del mundo que lo rodea, pero a nuestro entender ahora con una mayor carga intelectual. Es normal, empezado a asombrarnos siendo todavía demasiado joven y en estos años, aunque la maestría con el lápiz y el pincel ya la traía de serie, los conocimientos del pintor se han ido consolidando y asentando en

base a dos fundamentos esenciales: la mucha lectura y la curiosidad, la tremenda curiosidad de un artista que mientras otros jugaban en el patio del colegio a la pelota él se interesaba por las sombras de Platón, el ser y la nada sartrianos o, simplemente, se ensimismaba con el vuelo de un gañafote (*Caelifera*), con la suficiencia en el arte de la caza de una santateresa (*Mantis religiosa*) o el esfuerzo tenaz de un escarabajo pelotero (*Scarabeus*).

En un proyecto que ahora inicia bajo el nombre de *Imago*, Víctor Pulido desarrolla una visión del mundo actual, de este mundo sobrado de información y al mismo tiempo tan escaso de reflexión, tan superficial o artificial, rendido a las nuevas tecnologías, cada vez más adocenado. Entiende el pintor que los avances telemáticos aíslan la existencia del individuo (desarrolla en su exposición las tesis del filósofo alemán de origen coreano Biung Chul Hai), al que

colectivizan en una anónima y sumisa sociedad en la que todo tiende a uniformarse, encontrándose los mortales ante la tesitura de asemejarse los unos a los otros para no perderse en este proceloso mar de información y desarrollo tecnológico.

Acuarelas sobre mármol de Carrara en el que se posan insectos pintados del natural y el embrión de un proyecto ambicioso que llevaría a vaciar en bronce un grupo de libélulas y al que de momento se ha sumado ya la Universidad de Huelva, sensible con esta *instalación-actuación* que incluye un interesante y medido discurso intelectual detrás de la consabida maestría de Pulido a la hora de ejecutar ayudándose de un pincel o de un formón, tal como el que ha debido utilizar para dar forma con poliuretano y resina de madera la primera de las libélulas articuladas y fluorescentes que esperamos ver algún día fundidas en bronce.

Está la soledad y el aislamiento, pero también hemos encontrado en la colección de insectos un espejo de esta sociedad nueva que se está pergeñando a toda velocidad en el ojo de un huracán donde no se nota siquiera la fuerza del viento. Pero la tempestad está fuera, aunque afortunadamente hay pensadores, como el genial artista plástico Víctor Pulido, que nos avisan de lo que puede estar ocurriendo al otro lado de esas ventanas que nos aíslan no sólo del viento o del frío, también de una realidad distinta a esa otra que se nos muestra en la ventana que más miramos en estos complejos y apasionantes días que nos ha tocado vivir, la que yo ahora miro mientras tecleo con urgencias esta crónica de una exposición que no se pueden ustedes perder, o a la que ustedes miran, con no menos urgencia y de la que extraen sobrada información. También nos sobra soledad, y re-

flexión. Lejos de querer darles un consejo, reciban eso sí una recomendación: si se van a acercarse a ver la exposición de Víctor Pulido, vayan hasta la sala dando un paseo y, luego, cuando hayan llegado, dejen que los espacios nítidos y meditados les vayan atrapando. Luego podrán leer un mínimo fundamento de toda la instalación en una de las blancas paredes de la sala de exposiciones, y a continuación ya podrán admirar el insectario y la libélula, sobre todo la sorprendente libélula que cuando se apaga la luz, se ilumina con el flúor en las sombras que cuando estábamos en la caverna platónica nos mostraban una realidad distinta a la que pudimos encontrar fuera. Al fin y al cabo, el ser soberbio que se cree inmortal se pierde en la nada de una existencia que es imperecedera como colectividad. Las libélulas nacen y viven entre tres y cinco años en estado larvario en un estanque, luego eclosionan en una nueva vida que viven aceleradamente, comen, copulan y, tal como nosotros, se eternizan. Imago.

PALMAS

Esther Duflo

Economista francoestadounidense



El Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales ha recaído este año en la economista francesa "por sus innovadoras y decisivas contribuciones a la economía del desarrollo y al estudio de las políticas contra la pobreza".

Y PITOS

Kim Jong-un

Líder norcoreano



Corea del Norte ha ejecutado a su ministro de Defensa, Hyon Yong-chol, con un pelotón de fusilamiento en el que se utilizó un cañón anti-aéreo. Una nueva purga de un alto cargo en un alarmante ascenso de la política de terror del régimen.

Huelva Información



Cielos poco nublados. Temperaturas máximas, en descenso, y mínimas, en ascenso. ▶50

TEMPERATURAS PREVISTAS
 33 | 18

C/ Alcalde Mora Claros, nº 1, Primera Planta. Huelva 21001 / Teléfono Redacción: 959 54 11 50 / Teléfono Comercial: 959 54 11 80

EL DÍA EN IMÁGENES



M.G.

Todo por la patria y por la Guardia Civil

La Guardia Civil celebró ayer en Huelva el 171 aniversario de su fundación en un acto que reconoció la aportación del Instituto Armado, la de sus agentes y oficiales y también la de civiles comprometidos que fueron condecorados por su ayuda altruista. El notario

Carlos Toledo, el director del Centro Comercial Costa de la Luz, Andrés Fuentes, y el propietario del restaurante La Chozo, Manuel Espina, fueron reconocidos por la Comandancia de Huelva por su aprecio a la Benemérita y su "ejemplo de colaboración". También fue

distinguido el propio coronel jefe de la Comandancia, Ezequiel Romero, quien recibió del subdelegado del Gobierno la Cruz de la Orden del Mérito de la Guardia Civil. En la imagen, autoridades provinciales y militares, con los condecorados ayer.



CANTERLA

VÍCTOR, NOA Y LA LIBÉLULA DE SUS SUEÑOS

Imago ha dejado de estar en la cabeza de Víctor Pulido para materializarse en la sala de la Universidad de Huelva, en Cantero Cuadrado. El artista onubense mostró ayer su prototipo de la libélula emperador y compartió el particular mundo que le inspira su musa: su hija Noa.



ALBERTO DOMÍNGUEZ

EL TERMÓMETRO APUNTA ALTO EN HUELVA

Las temperaturas alcanzaron los 40 grados ayer en la provincia de Huelva, donde se vivió la jornada de más calor en lo que va de año. Este mes de mayo ya es el más caluroso de las últimas décadas, aunque hoy habrá un pequeño respiro, con un descenso durante el día.

CERTAMEN DE ELECCIÓN DE LOS ONUBENSES DEL AÑO

* Relación en el interior del periódico

Enviar a:

Envío:

Nombre y apellidos:

Dirección:

Población:

Teléfono:

Enviar a: C/ Alcalde Mora Claros, 1-1ª planta, 21001 - Huelva

Se procederá a la cancelación de los datos personales a la finalización. Puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, en el domicilio social del periódico, responsable del fichero no automatizado y del tratamiento.

VOTACIONES ENTRE LOS NOMINADOS

CATEGORÍAS (Marque con una X lo que corresponda)

- Economía y empresa
- Artes y cultura
- Solidaridad y valores humanos
- Educación
- Deportes
- Tradiciones Populares

Víctor Pulido: “El arte es la única forma de cambiar las cosas”

» El pintor y escultor onubense, autor de la exitosa ‘Tetralogía’, presenta ahora su nuevo proyecto, ‘Imago’, en la Sala de Exposiciones Cantero Cuadrado de la Universidad de Huelva. La exposición, que se inaugurará este miércoles, 13 de mayo, podrá ser visitada hasta el 14 de julio.

11 mayo 2015

Jesús García

Serrano. Con motivo de la exposición que inaugurará el próximo miércoles 13 de mayo en la Universidad de Huelva bajo el título ‘Imago’, entrevistamos al polivalente artista onubense Víctor Pulido.



Victor Pulido. / Foto: Jesús García Serrano.

- Tu último proyecto, ‘Imago’ parte de un trabajo que comenzaste hace 20 años, ¿en qué momento decides reactivarlo?

– El antecedente surgió por aquella época, en la que estaba más tieso que una mojana, e iba por las marmolerías y por las carpinterías, recogiendo retales pequeños para pintar en ellos con acuarelas lo que me apetecía, en este caso insectos. Mucho más tarde, en el 2011, cuando nació mi segunda hija, Noa, comencé a hacer este cuaderno, al que titulé ‘Imago: La historia de la hormiga que encontró a una libélula y no avisó a nadie’. En él, combinaba mi afición por pintar insectos de memoria, o bien fijándome en el National Geographic, con dibujos de mi niña, en los que usaba el peto de la cría para meter dibujos del Renacimiento, o de Dalí. Un día se me ocurrió la imagen de una libélula gigante volando en el Palacio de Cristal de Madrid, y a partir de ahí empecé a pensar y a meterme de lleno en ‘Imago’.



En su taller. /Foto: Jesús García Serrano.

- ¿Qué es lo que pretendes expresar con esta obra?

– Lo que uno hace en el arte tiene mucho que ver con su propia vida. La libélula, que en apariencia es un ser delicado, bello y sensible, en realidad es un depredador. Pasa

hasta tres años debajo del agua como larva, pero luego sale y aprovecha mucho el tiempo, y yo, a mis 47 años me encuentro en un momento así. Por otro lado, los humanos, como las libélulas, pasamos de un medio acuoso, dentro del vientre de la madre, a otro medio que es el que nos va a condicionar a lo largo de nuestra vida. La historia habla de que somos animales independientes, depredadores, pero al mismo tiempo seres sociales. Mi hija Noa es muy independiente, y es por esto que se la dedico a ella, “mi pequeña larva de libélula emperador”.

- ¿Te preocupa que el público
– No me importa mucho. Lo intereso su propia lectura y que saque sus propias conclusiones. La forma de cambiar las cosas; la política, el motor. Una cosa que me gusta mucho es la parte de la estancia y que, alrededor, pareciendo hormigas. Porque al final pretendemos ser libélulas.

- La libélula gigante se expone en la sala de exposiciones Cantero Cuadrado ¿qué se pueden esperar de ella los espectadores que se pasarán la tarde?

– Esa sala me encanta. Allí expuse ‘Vida perra’, y siempre que he expuesto ahí me ha ido bien. Creo que esto es el principio de algo muy potente, ya que voy a presentar allí es un poco el nacimiento del proyecto. La idea completa contiene una especie de coreografía en la que toda la vida de la libélula, el coito, una representación de cuando sale del agua luego cuando entra, y al final cuando muere. Es un baile coreográfico de la vida. En este momento, voy a presentar la pieza principal, blanco y va a llevar las sombras en vez de que le va a dar un aspecto muy teatral. La pieza, además, se articula y es desmontable con la idea de poder trasladarla. Posteriormente, me gustaría pasarla a bronce, querría darle un baño de cobre, para darle un aspecto más antiguo. Para eso probablemente haga un croquis de la empresa.

- ¿Cuáles consideras que son tus referentes?
– Leonardo para mí es una cosa fascinante, mi pubertad Dalí. También me gusta el arte español, como Valdés o Barceló. Es un arte que va cambiando.

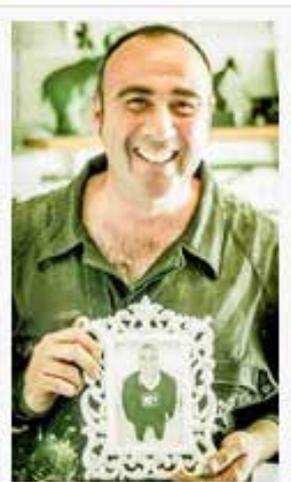
pueda no entender tus obras?
esante del arte es que cada uno pueda hacer
propias conclusiones. El arte es la única
tica puede ser vehículo, pero el arte es el
cho de esta obra es que las personas formen
or de esa libélula gigante, acabemos
nal todos somos hormigas, aunque algunos

á en la
rar de
en a

también
zado algo
el
e lo que
cimiento
empla
está
na
gua,
o muere.
De
intada de
ínilo, lo
al. La
ontable,

a metal,
a ponerlo en la fachada de la Universidad.
owdfunding o buscaré ayuda de alguna

us principales referentes?
inante, Velázquez me gusta mucho, o en
an mucho pintores actuales de línea
cultores desde Rodin hasta... no sé, es que



Leonardo, Velázquez y Dalí son algunos de sus referentes. /Foto: Jesús García Serrano



Victor asegura que lo que mejor le sienta es el lápiz. / Foto: Jesús García Serrano.

- He podido percibir, por el trazo, cierta estética impresionista en algunas de tus primeras obras, ¿podría ser?
- Sí, sí, un poquito sí. Algunos cuadros los pinté cuando estaba en la facultad. También creo que recuerdo un poco a Vázquez Díaz, o al barroco.

- Tienes muchas imágenes cercanas al horror de los grabados de Goya.

- Sí, a mí lo grotesco me gusta mucho, en 'Tetralogía' hablaba mucho de eso.

- ¿Hay algún artista onubense coetáneo que admires especialmente?

- Pepe Guevara, que fue mi maestro, es el artista onubense que ha expuesto en más bienales de distintas partes del mundo y sin embargo no se le conoce mucho. Por supuesto me gustan Pepe Caballero, Castro Crespo, o Seisdedos. Hace poco ha salido una generación muy buena con Fran Mora o Ismael Legares. Y hablando de gente joven, los dos artistas que veo ahora con más capacidad, son Adrián, el conocido grafitero Man-o-Matic, y Juan Manuel Parra, que no es tan conocido, a no ser que te vayas al mundo de la Semana Santa, que no me interesa para nada, pero que es un artista de Rociana que es impresionante. Es más, yo haría una exposición de los dos juntos; un grafitero con un imaginero, sería una cosa acojonante.

- ¿Qué opinas del reciente éxito de la exposición de Man-o-Matic?

- Que ha conseguido convertir el Museo en el Bernabeu. Esto es como cuando Velázquez estuvo en el museo de Madrid, había allí colas de gente que no sabían ni quién era. Yo creo que la gente va como las hormigas, a la miel.

- ¿Nunca te ha dado por coger un spray?

- Siempre me ha gustado, lo uso como técnica aleatoria para alguna cosa, pero a mí me sienta muy bien el lápiz.

- Eso de sacar la libélula a la fachada de la Universidad, se acercaría también al arte urbano, ¿no?

- Sí, y es algo que llevo haciendo desde hace tiempo. 'Pares anónimos' fue una exposición que estaba en un escaparate en la calle noche y día. La gente pasaba y creía que era una zapatería, pero no se podía entrar. No se sabía muy bien qué era, pero era una obra de arte. Con 'Vida perra' lo mismo, llevé el césped natural a una sala de exposiciones, y del mismo modo llevé los perros a un parque.

- ¿Crees que 'Imago' podría llegar a convertirse en una de las obras cumbres de tu trayectoria?

- Claro que sí. Llevo ya tres años trabajando en 'Imago', y para mí es un antes y un después.

- Por último, si tuvieras que destruir toda tu obra excepto una pieza, con cuál te quedarías?

- Si solo pudiera quedarme con una, me quedaría con el cuaderno de mi niña (refiriéndose a 'Imago: La historia de la hormiga que se encontró una libélula y no avisó a nadie'). Si lo perdiera, sería como si me cortaran un brazo.



Victor lleva tres años trabajando en 'Imago'. /Foto: Jesús García Serrano

CULTURA Y OCIO

Artistas onubenses participan en la muestra itinerante 'Territorio Sur'

● La muestra de arte contemporáneo se exhibe en el Museo de Huelva hasta el 18 de junio ●
 Víctor Pulido, Pedro Rodríguez, Juan Manuel Seisdedos y Jorge Hernández, entre los participantes

S.C. HUELVA

El Museo de Huelva abrió ayer la muestra *Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz*, una iniciativa cultural itinerante de MECA Mediterráneo Centro Artístico, siguiendo con su línea de trabajo de protección, difusión y promoción del arte contemporáneo y de los nuevos lenguajes artísticos. La exposición de arte contemporáneo andaluz se exhibe en Huelva bajo el comisariado y dirección de Fernando Barrionuevo y la coordinación de Manuel Vázquez Domínguez.

Territorio Sur es un programa expositivo de arte contemporáneo en el que participan 41 artistas procedentes de todo el territorio andaluz, desde Huelva hasta Almería, de distintas generaciones, la mayoría con trayectorias profesionales internacionales consolidadas que, basándose en la universalidad de los sentimientos y expresiones, presentan obras multidisciplinarias en el Museo de Huelva que podrán visitarse hasta el 18 de junio.

Este programa artístico se alza de nuevo como lanzadera de visibilidad de los artistas que de forma silenciosa y coherente ejercen de grandes rompedores de los paradigmas que en torno al arte se han creado, ensalzando el arte contemporáneo de avance y evolución, "Arte de vida en definitiva", en palabras de Fernando Barrionuevo.

El sentido de esta muestra que comenzó en el Museo de Almería en el año 2014 y que itinerará por distintas provincias andaluzas con la incorporación de nuevos artistas, es responder al reto de inteligencia evolutiva propia de la cultura andaluza, "de inteligencia territorial, de inteligencia colaborativa y de inteligencia racio-pasional".

Para ello, *Territorio Sur* acoge un compendio de más de un centenar de obras en el que el nexo de unión se manifiesta en la transmisión de una misma identidad que se aúna en el concepto de libertad creativa y el esfuerzo continuo y exclusivo de los artistas para este programa, establece una base valiosa para fortalecer la interpretación de las obras y los mensajes de los artistas participantes.

Las obras presentadas en distintas disciplinas (pintura, escultura, fotografía, instalación, vídeo arte y vídeo performance)



Fotografía de familia de los artistas que participan en la iniciativa.

REPORTAJE GRÁFICO: CANTERLA



La inauguración de la muestra de arte contemporáneo tuvo lugar ayer.



La inauguración de la muestra de arte contemporáneo tuvo lugar ayer.

reflejan procesos a través de los cuales sus creadores representan sus propias huellas que convergen en huellas identitarias de nuestra sociedad contemporánea andaluza.

El objetivo de la muestra no es simplemente poner de relieve el matiz andaluz de los artistas, sino ilustrar y examinar cómo funcionan sus procesos internos y sus interrelaciones externas aún a pesar de las distancias geográficas. Para ello, está pre-

visto profundizar con los propios artistas en sus reflexiones a través de diferentes programas de encuentros y charlas, así como con proyecciones audiovisuales de sus pensamientos realizadas para este proyecto en el que la influencia de factores ambientales (luz, color, olor) o emocionales (pasión, entusiasmo, energía) hacen posible entender al arte andaluz como una corriente de fuerza, energía y potente nivel creativo.

Según Barrionuevo, "haciendo un ejercicio de memoria visual y testimonial, Andalucía ha sido a lo largo de su historia uno de los embriones de la cultura contemporánea plástica en España y ha sabido catalizar con éxito los avances en el mundo cultural y artístico, convirtiéndose en numerosas ocasiones en el punto de encuentro de artistas e intelectuales, en plataforma de lanzamiento altruísta de artistas noveles y en nexo de unión de arte y sociedad".

Los participantes son Ángela Galindo, Asunción Lozano, Belén Mazuecos, Carmen Sicre, Fernando Baños, Francisco Alarcón Ruiz, Ismael Lagares, Jorge Hernández, Juan Manuel Seisdedos, Juan Morante, Juanma Vidal, Manolo Cuervo, Mario Marín, Miguel Ángel Concepción, Paco Lara-Barranco, Pedro Cuadra González, Pedro Osakar, Pedro Rodríguez, Rocío López Zarandíeta, Tomás Cordero, Toña Gómez, Víctor Pulido y Yolanda Relinque.

VIVIR EN HUELVA

FELICITACIONES

Envíenos una foto original digital del homenajeado con sus datos y el mensaje que quiere que aparezca a Huelva Información al correo electrónico felicitaciones@huelvainformacion.es. Recuerde que debe adjuntar una copia completa del DNI del remitente y un número de teléfono de contacto. El periódico no se hace responsable de las fotos originales.



Esperanza Bernal Martínez (8 años)
Felicidades de tus abuelos, titos Jose y Lolo, madrina Rocio y todo tu familia



GEORGE W. BUSH (69 años)
Ex presidente de los Estados Unidos



SYLVESTER STALLONE (69 años)
Actor



PAU GASOL (35 años)
Jugador de baloncesto



GREGORY SMITH (32 años)
Actor

Gemeliers firmará discos en el Corte Inglés de Huelva

Los gemelos sevillanos Gemeliers se encontrarán con sus fans en el Corte Inglés de Huelva el martes, de 18:00 a 21:00, en la marquesina exterior del centro comercial, donde firmarán discos. El pasado 28 de abril salió a la venta el segundo trabajo discográfico de Jesús y Daniel Oviedo.

A PIE DE CALLE



H.I.

Muestra de arteterapia en San Juan del Puerto

El Centro Sociocultural Jesús Quintero de San Juan del Puerto acoge hasta el miércoles una muestra de obras realizadas por un grupo de residentes del Centro San Joaquín y Santa Ana. En la inauguración, la concejal de Salud, Bienestar Social e Igualdad, Aurora Vélez, agradeció a los profesionales el trabajo realizado. "Si el arte es algo interesante porque reúne una serie de sensaciones, hacerlo como terapia es algo sensacional. Si además es con nosotros, y con la sensibilidad con la que tratáis estos temas y la ilusión que le habéis puesto en una sociedad como la nuestra, esto no tienen precio", aseguró. El programa de arteterapia persigue la mejora de la calidad de vida, el estado de ánimo y el desarrollo cognitivo de los mayores.



Si tiene una fotografía curiosa o de denuncia puede enviarla a agenda@huelvainformacion.es para publicarla en esta sección

Consulte el resto de las fotos de denuncia en nuestro portal web. www.huelvainformacion.es

MISAS

LABORABLES

Mañanas

08:00 Hnas. de la Cruz (Plaza de los Dolores) / Hnas. de la Cruz (Plaza Niña).
08:30 MM. Oblatas Cristo Sacerdote.
09:00 Ntra. Sra. de la Merced (martes, miércoles y jueves) / Purísima Concepción.
09:15 Asilo de Ancianos.
09:30 San Francisco Javier (PP. Jesuitas)
11:00 Hospital Juan Ramón Jiménez.
12:00 Purísima Concepción.
12:30 San Francisco Javier (PP. Jesuitas).

Tardes

19:00 Capilla Hdad. de la Esperanza (sólo miércoles) / Ntra. Sra. de Belén (excepto lunes).
19:30 San Pedro / Santuario Ntra. Sra. de la Cinta (sólo jueves) / San Pablo / Ntra. Sra. de los Dolores / Beata Eusebia Palomino / Ntra. Sra. del Pilar (excepto lunes) / Santiago Apóstol (lunes, miércoles y viernes) / Capilla Hdad. del Calvario (sólo lunes).
20:00 Purísima Concepción / San Francisco de Asís (martes y jueves) / San Leandro (excepto lunes) / San José Obrero / San Rafael Arcángel (miércoles y viernes) / San Sebastián / Cristo Sacerdote / Santa Mª Madre Iglesia / Sagrado Corazón de Jesús / Capilla Hdad. de la Misericordia (sólo jueves) / San Francisco Javier (PP. Jesuitas) / Ntra. Sra. del Rocío (excepto lunes) / Ntra. Sra. del Carmen (desde 4 de mayo y excepto miércoles).
20:30 Santa Teresa de Jesús / MM. Agustinas / Ntra. Sra. Estrella del Mar (desde 1 de mayo) / Ntra. Sra. de la Merced.
21:00 Stos. Mártires Wabalonso y Mª (sólo jueves y viernes).

FARMACIAS

Capital

DIURNO (09:30 a 22:00)

Av. Andalucía, Edf. Florida. C/ Manuel Sánchez, 6. Prolong. Avd. Andalucía. C/ Begonia, 1. C/ Concepción, 6. Plaza Houston, 11. C/ Alanís de la Sierra, 2. C/ San José, 29. Pº Las Palmeras, 23. Pz. España, 4. Av. Diego Morón, 10. Av. Italia, 21. Av. Federico Molina, 60. Av. de la Ría, 4. Av. Palomeque, 9. Av. Federico Mayo, 9. Av. Escult. Miss Whitney, 43.

NOCTURNO (22:00 a 09:30)

- **Av. Cristóbal Colón, 188** (Barriada del Carmen)
- **Av. Andalucía, Edf. Florida, s/n** (frente a las carpas dirección Sevilla)

Provincia

Aljaraque. Bellavista. C/ Herrera, 38. Tel.: 959 319 463.
Almonte. Avda. Cabezudos, s/n. Tel.: 959 406 703.
Aracena. C/ Barbero, 3. Tel.: 959 128 069.
Ayamonte. C/ Sor Eloisa, 28. Tel.: 959 321 222.
Bollullos. C/ Pío XII, 2. Tel.: 959 410 381.
Cartaya. C/ San Pedro, 37. Tel.: 959 392 729.
Isla Cristina. C/ Carmen, 1. Tel.: 959 331 943.
La Palma. Plaza Pedro Alonso Morgado, 4. Tel.: 959 400 087.
Lepe. C/ César Barrios, 2. Tel.: 959 380 101.
Moguer. C/ Lora Tamayo, 2. (Plaza Escribano) Tel.: 959 370 849.
Palos. C/ Rábida, 18. Tel.: 959 350 064.
Punta Umbria. C/ Caballa, 3. Tel.: 959 310 889.
Valverde. Rella Kaesmacher, 6. Tel.: 959 551 150.
Zalamea. Avenida Andalucía, 46. Tel.: 959 561 630.

La exposición **Imago** de Víctor Pulido es ya la más vista en la Onubense y se prolonga hasta final de julio

Redacción HUELVA

La exposición Imago, del artista onubense Víctor Pulido, ya se ha convertido en la más visitada en la historia de la sala de exposiciones Cantero Cuadrado, de la Universidad de Huelva. Por esta razón, dada la excepcional respuesta del público, se ha decidido prolongarla hasta final de julio, dando más opciones para su visita a lo largo del mes.

La instalación de Víctor Pulido se inauguró el pasado 13 de mayo y estaba previsto que finalizara la próxima semana. En este tiempo, según informan fuentes de la Onubense, se ha convertido en la que



M.G.

Prototipo de la escultura de una libélula, de 8 metros, desmontable y articulable, en la sala de Cantero Cuadrado.

más visitantes ha llevado hasta el momento a las instalaciones del campus de Cantero Cuadrado.

El público ha quedado impactado con la exposición, en la que destaca el prototipo de una figura de libélula gigante que ocupa prácticamente todo el área de la sala. Junto a ella se puede ver la serie de acuarelas pintadas sobre mármol dedicada a insectos, que da forma a uno de los proyectos más personales de Víctor Pulido. El artista comparte su ensoñación, ofrece con generosidad el producto de sus reflexiones, sus motivaciones, y lo pone en manos del público para que desarrolle su propia imaginación, que medite y proponga su propia interpretación.

El horario de apertura de la sala de exposiciones, de lunes a viernes, es de 9:00 a 19:30, de forma ininterrumpida, hasta el 10 de julio. Desde entonces y hasta el 31 de julio, el horario será de 9:00 a 14:00.

Huelva Información

www.huelvainformacion.es

Los mejores productos de la **provincia**, en una feria navideña ▶21

El Ayuntamiento de Almonte pide a la Guardia Civil que reconozca que se le entregó el **cuchillo** ▶22



Javier Perianes recibe el reconocimiento de valores democráticos ▶30

EL PANORAMA POLÍTICO TRAS EL VUELCO DEL 2-D COMIENZA A CLARIFICARSE ▶2 A 6

Ciudadanos levanta la línea roja de que Marín sea presidente

● Juanma Moreno inicia hoy las negociaciones formales para ser investido

12 UNA NUEVA ESCULTURA EN EL 25 ANIVERSARIO DE LA INSTITUCIÓN ACADÉMICA



Victor Pulido muestra su nueva escultura al alcalde, Gabriel Cruz, y a la rectora, María Antonia Peña.

Una gran libélula en la UHU

● La rectora reclama una mayor financiación para la Universidad de Huelva

ALBERTO DOMÍNGUEZ

32 CRISIS CATALANA

El Gobierno enviará a la Policía si los Mossos no intervienen

● Exige que actúen contra los CDR

PLASTIMER
MORAÑA & VALLEJO INDUSTRIAL

Desde siempre y para siempre
Tu plástico agrícola

Con todas las **GARANTÍAS**
Con **CALIDAD** reforzada
Con **MÁS INNOVACIÓN**

MORAÑA & VALLEJO INDUSTRIAL

Consulta en tu punto de venta habitual o entra en www.morayvallejaindustrial.es

11 OCHO DÍAS EN ALERTA

El hackeo informático sigue afectando a facturación, nóminas y gestión ciudadana

● El Ayuntamiento de Huelva espera restablecer los servicios esta semana

HUELVA

La libélula de Víctor Pulido, en el Campus del Carmen

La Universidad de Huelva ha inaugurado este lunes, la escultura del artista onubense Víctor Pulido, que se ha ubicado en los jardines del Campus de El Carmen, frente al comedor universitario. Esta inauguración está enmarcada en los actos del 25º aniversario de la Onubense. Se trata de una libélula a gran escala. En el acto de inauguración han estado presentes la rectora de la Universidad de Huelva, María Antonia Peña; el alcalde de Huelva, Gabriel Cruz; la vicerrectora de Extensión y Relaciones Institucionales, Joaquina Castillo; el autor, Víctor Pulido; la delegada de la Fundación Cajasol, Matilde Valdivia, y el responsable de Relaciones Públicas e Institucionales en el puerto de Huelva, Juan José Blanco. El acto fue musicalizado por Antonio Mesa.



ALBERTO DOMÍNGUEZ

La rectora ve inaplazable una mayor dotación financiera para la UHU

● María Antonia Peña avisa de que defenderá su programa ante quien llegue a la Junta

Enrique Morán HUELVA

La rectora de la Universidad de Huelva (UHU), María Antonia Peña, expresó este lunes la inquietud que existe entre los rectores de las universidades andaluzas por la situación de incertidumbre política que en este momento se vive en la comunidad autónoma.

La rectora declaró que “no sabemos cómo se configurará el Gobierno y cuál será su visión respecto a las universidades”. Pese a este tiempo de poca claridad en el mundo político andaluz, los rectores de las universidades andaluzas sí tienen claro que “seguiremos defendiendo la universidad pública que conlleva un compromiso social, que trabaja por la igualdad y la equidad así como por la distribución correcta del bienestar y progreso de Andalucía”.

La Universidad de Huelva recibió este lunes la visita del presidente de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), Roberto Fernández. Con él mantuvieron una reunión miembros del equi-



María Antonia Peña y Alberto Fernández, junto a varios vicerrectores por el Campus del Carmen.

ALBERTO DOMÍNGUEZ

po de gobierno de la UHU, decanos y otros cargos de la Onubense. La reunión se celebró en la Facultad de Ciencias Experimentales.

María Antonia Peña añadió que una de las principales reivindicaciones de sector universitario andaluz será la mejora de la financiación pues “debe mejorar. Estamos en una situación en la que las universidades ofrecemos transparencia y rendición de cuentas pero todo eso debe tener en consonancia, una buena financiación si no nada

Notable pérdida de recursos durante los últimos años

El presidente de la CRUE, Alberto Fernández, también se refirió a la financiación lamentándose de que, en el conjunto nacional, se haya perdido en 20% de la financiación pública en solo siete años, el 22% en la de la investigación y nada menos que un 44% en lo que respecta a la procedente de la

industria y empresas privadas asimismo para la investigación. Las penurias de la universidad española también se reflejan en que en los últimos años “se han perdido 10.000 efectivos y todo eso me preocupa porque Huelva no se escapa de todo esto y la rectora lo sufre cada día.”

de eso tiene sentido”. Sin embargo, la incertidumbre política no parece que vaya a afectar la situación de la UHU ni del resto de las universidades de Andalucía al menos a corto plazo. En este sentido, Peña aclaró que hay una “serie de convocatorias que el Gobierno dejó lanzadas antes de la de carácter electoral y algunas ya están para resolverse como es el caso de la de complementos autonómicos para el profesorado”. Junto a ello, “hay acuerdos de la mesa de negociación firmados en febrero del año pasado, que nos marcan una hoja de ruta estable y sobre

Los acuerdos de la mesa de negociación marcan una ruta estable

eso tenemos que trabajar. Lo que tenemos claro es que no nos vamos a parar y en este contexto en el que nos encontramos vamos a seguir haciéndolo y aún con más ahínco, reforzando nuestro Plan de Ordenación Docente (POD), los planes propios de investigación, en otras palabras: seguimos con una línea clara de trabajo”. La rectora concluyó subrayando que “esté quien esté estaremos luchando por la universidad, porque luchar por ella es luchar por Huelva. Me es indiferente quien vaya a estar porque mis principios y el programa que traje a la universidad en el momento en que me nombraron rectora, seguirán siendo los mismos”.

Alberto Fernández por su parte, elogió la trayectoria de la UHU a la que definió como motor del desarrollo de Huelva.

A Noa, mi pequeña larva de libélula emperador

imago[©]

Víctor Pulido, 2018

220 x 530 x 650 cm. Acero corten y acero inoxidable

...en memoria de Reda Terki

*Inaugurada el 20 de noviembre de 2018,
día internacional de la infancia, siendo Rectora de la UHU
María Antonia Peña, para conmemorar el 25 aniversario
de la Universidad de Huelva*

Quiero agradecer especialmente a quienes han sido mis manos, pensamiento y corazón en este proyecto, a José Mendoza, Jose Antonio Martínez, Manuel Peña, Francisco José Rodríguez, Baltasar González, José María Carpintero, Paco Rejano, Guillermo Ábalos, Manuel Quirós, José Ramón Pedrosa, José Antonio Cruces y Begoña Sauci.

A todos los mecenas:

Clotilde Ventoso ● Tomas Giménez ● Ilde Mar Donaire ● Antonio Cazorla ● Ilde Pavón
Rafael Cárdenas ● Guillermo Ábalos ● Juliana Chávez ● Antonio Mojarro ● Ana Rovira
Nicolás Ríos ● Matías Barroso ● Bernardo Romero ● Samir Assaleh ● María Dolores
Luque ● María Lund ● Rupe Gallardo ● Manolo Cordero ● Antonio Guerra ● Moises
fernández ● Lourdes Ruiz ● José María Pulido ● Juan Pedro Fraga ● Martín Lagares
Juan Carlos Barrera ● Federico Mariscal ● Josete Osorno ● Juan Fernández Coronado
José Antonio López ● Christian Galvez ● Rosario Castro ● Jesus Paller ● Manuel Vázquez
Iván Arena ● Francis Martínez ● Manuel Contioso ● Begoña López ● Juan Antonio Estrada
Pepa Ezquerro ● Juan Antonio Castro ● Cecilio Chaves ● Antonio Sánchez ● José Antonio
Cruces ● Rufino Romero ● Concha Salas ● Luis Galán ● Carlos Gonzalez ● Pilar Hernandez ●
Santi Vasallo ● Lorenzo González ● Inma Oso ● María José Marquez ● Pepa Pinto ● Eveline
Rodríguez ● Emilio Alvarez ● Mario Fernández ● Lola Bono ● Verónica Portes ● Mar Plencia
Manuel Hidalgo ● Inma Fernández ● Encarna Maldonado ● María José Suero ● Mabel De la
Corte ● Edurne Fernández ● Cristina Ruiz ● Paco Silvera ● Pedro Barrero ● José María
Carrasco ● Antonio Carrión ● Diego Lopa ● Antonio bello ● Mario Marín ● Gele Montaña
● Isabel Hidalgo ● Beatriz Galoso ● Ana Cereceda ● Miguel Ferrer ● Cristina Fernandez ● Natalia
Romero ● Rafa Perez ● Marcos Gualda



25
1993 • 2018



imago[®]



10 de diciembre de 2018 a las 12:00 h.
Jardines del Campus de El Carmen (frente al comedor)



25
1993 • 2018



Agradecimiento especial a los mecenas del crowdfunding de **imago[®]**

MEMORIA ECONÓMICA

Podemos hablar del Proyecto **IMAGO** como un proyecto vivo que tiene distintas fases de financiación, donde las dos primeras fases están cubiertas.

Primera fase

En la primera etapa de producción, se invirtieron 3.500 € para la compra de maquinaria, útiles y materiales de producción y experimentación.

Segunda fase

En esta etapa se invirtieron 12.200 € para finalización del prototipo, mano de obra, montaje expositivo, vinilos, soportes publicitarios, desarrollo web, enmarcación, producción de obra gráfica, transporte...

Tercera fase

El proceso, consiste en el paso del prototipo a escultura definitiva en metal, troqueado de alas, construcción de piezas que articulen el modelo, soportes de metal y adaptación de las formas y colocación de escultura en espacio definitivo.

Presupuesto estimado para realizar IMAGO en metal

Colaboraciones

Ayuntamiento de Huelva	3000 €
UHU	7500 €
Fundacion Cajasol	5000 €
Crowdfunding	5000 €

AMPLIACIÓN *

UHU	3000 €
Fundacion Cajasol	5800 €
Víctor Pulido	3000 €

Desglose de las partidas

Mano de obra	10500 €
Realización de moldes	13000 €
Materiales, planchas de metal, gases y otros	5200 €
alquiler de espacio y equipos	2800€
Total	32300 €

ENLACES

<http://presente-continuo.org/entradas/critica/137/victor-pulido>

<http://huelvabuenasnoticias.com/2015/05/11/victor-pulido-el-arte-es-la-unica-forma-de-cambiar-las-cosas/>

<http://www.huelvainformacion.es/article/ocio/2039272/la/tempestad/esta/fuera.html>

<https://vimeo.com/128348272>

<http://www.historiasdeluz.es/con-luz-propia/en-la-cultura/noticias-andalucia-victor-pulido-arte>

<http://artsartsevilla.tumblr.com/post/121937535159/entrevista-al-artista-victor-pulido>

<http://www.huelvainformacion.es/article/huelva/2066230/la/exposicion/imago/victor/pulidoes/ya/la/mas/vista/la/onubense/y/se/prolonga/hasta/final/julio.html#.VZqLSLYVOvs.facebook>

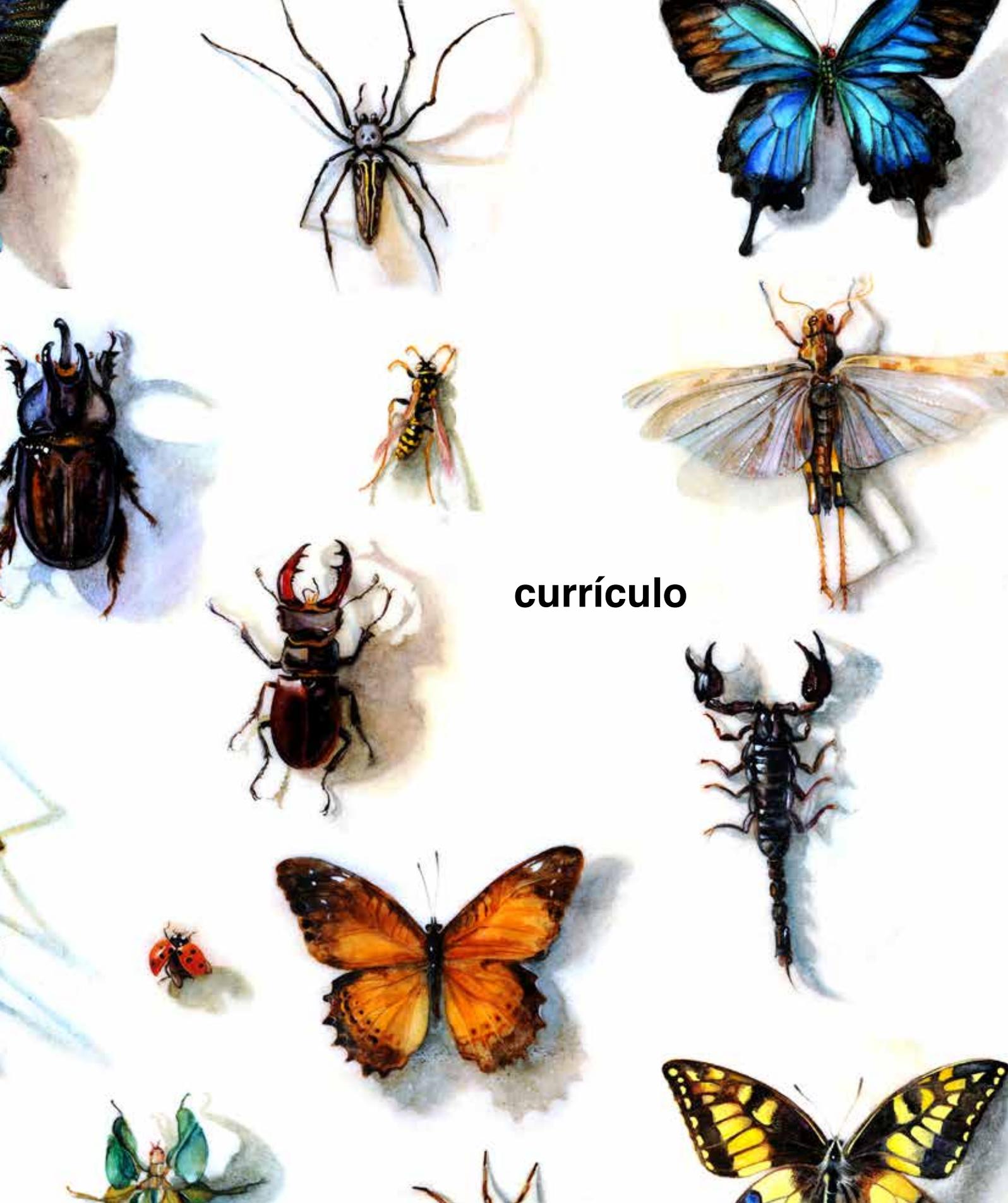
<http://www.youtube.com/watch?v=7PodN-3Z9BA&sns=em>





La. In
de. la
na





currículo



CURRÍCULO (ABREVIADO)

Víctor Pulido nace en Huelva el 16 de Mayo de 1968. Cursa estudios de Bellas Artes en la Facultad Santa Isabel de Hungría de Sevilla, licenciándose en Pintura y Escultura.

Su labor se centra en estas dos últimas tendencias, trabajando igualmente el grabado y el diseño gráfico; forma parte del Departamento de Diseño de la Diputación de Huelva desde 1997.

El dibujo es su gran pasión e hilo conductor de su trabajo.

Parte de su obra versa sobre la naturaleza, destacando series dedicadas al estudio del agua y al mundo de los insectos. Actualmente trabaja sobre el Hombre y la realidad social.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Huelva, Sevilla, Cádiz, Almería, Córdoba, Granada, Málaga, Cuenca, Cambados, Madrid, Barcelona, Toledo, Lisboa, París, Bruselas, Estrasburgo... y ha obtenido premios como el Penagos de Dibujo y otros muchos provinciales y nacionales de carteles, dibujo, pintura y escultura.

VICTOR PULIDO Nace en Huelva, España el 16 de mayo 1968

FORMACIÓN

1987 - 1992 Licenciado en Bellas Artes, especialidades de Pintura y Escultura por la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla. España

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2018** “**Orgánica Química Inorgánica**”, Sauci con el Arte. Bodegas Sauci, Bollullos Par del Condado, Huelva, España.
- 2017** “**Tetralogía**”, Centro ECCO. Cádiz, España.
“**IMAGO**” (**fiesta fin de Crowdfunding**), Sala de Exposiciones de la Universidad de Huelva. Cantero Cuadrado. Huelva. España.
“**Legado**”, Casa de la Cultura del Ilmo Ayuntamiento de Niebla, XXXIII Festival de Teatro y Danza Castillo de Niebla. Huelva, España.
“**Dibujo, hilo conductor**”, 20 años de Clínica Enrile, Sala de Exposiciones de la CajaRural de Huelva, España.
- 2016** “**Vida perra**”, Sala de Exposiciones del Ilmo Ayuntamiento de Archidona. Málaga, España.
“**IMAGO**”, Sala de Exposiciones de la Universidad Internacional de Andalucía, (UNIA) Málaga, España.
“**IMAGO en la Gruta**”. Gruta de Las Maravillas, Lago de la Esmeralda, Aracena. Huelva, España.
- 2015** “**IMAGO**”, Sala de Exposiciones de la Universidad de Huelva. Cantero Cuadrado. Huelva. España.
- 2014** New Year Brunch, Instalación “**Followme**” en el Atrio de La Casa de la Provincia. Sevilla. España.
- 2013** “**Banco de España**” Serie *Enanitos de jardín*. Escuela de Artes & Oficios. Huelva. España.
“**Apadrina un bankero**” Serie *Enanitos de jardín*. Galería Arte 21. Córdoba. España.
- 2012** “Sala Robert Harvey. C.E.I.P. Nuestra Señora de la Candelaria. Benagalbón. Málaga. España.
“**Pares Anónimos**”, “**Le Cocq**” y “**Vida perra**”. Teatro Municipalde San Bartolomé de la Torre. Huelva. España.
- 2011** “**Pares Anónimos**” Galería MS. Madrid. España.
“**Le Cocq**” Galerie Lumières del’Art. La Garenne Colombes. Paris. Francia.
“**Le Cocq**” Fundación Henrique Leote. Espaço Arcana. Convento de São Paulo Aldeia da Serra. Portugal.
“**Le Cocq**” Universidad Internacional de Andalucía. La Rábida.Huelva. España.
- 2010** “**Vida perra**” Arco 2010 Galería MS. Madrid. España.
“**Pulido 1999*2009**”. Museo del Istmo. La línea de la Concepción. Cádiz. España.
- 2009** “**Pulido 1999*2009**”. Museo de Huelva.Refinería Cepsa (La Rábida)-Autoridad portuaria. Huelva. España
“**Vida Perra**” ECAT. Toledo. España
“**Vida Perra**” D’Mencia. Doña Mencia. Córdoba. España.
- 2008** “**Vida Perra**” Centro Caleidoscopio. Móstoles. España.
“**Tetralogía**” Museo de arte Contemporáneo Daniel Vazquez Díaz. Nerva. Huelva. España.
“**Tetralogía**” Pinacoteca de Almonte. Almonte. Huelva. España.
“**Vida Perra**” Galería Isabel Ignacio. Sevilla. España.
- 2007** “**Vida Perra**” Sala de Exposiciones de la Universidad de Huelva. Cantero Cuadrado. Huelva. España.
- 2006** “**Mal de Diógenes**” Galería Milagros Delicado. Cádiz. España.
- 2005** “**Pares Anónimos**”. Galería Capa. Bruselas. Bélgica
“**Pares Anónimos**”. Sala La Matriz. taller del pasaje. Sevilla. España.
“**Pares Anónimos**”. Instalación. Colegio de Arquitectos. Huelva. España.
- 2004** “**Pequeño catálogo de seres y estares**” Colegio Oficial de Arquitectos. Huelva. España.
“**Viaje a la Atlántida**”, Galería Escudero. Lisboa. Portugal.

- 2002 “Bestiario”. Galerie W. Paris. Francia.
 “Bestiario”. Galería Acanto. Almería. España
 “Fósiles”. Galería Pílares. Cuenca. España.
 “Re-cortes”. Galería Margarita Albarrán. Sevilla. España.
- 2001 “Fósiles” Museo Provincial. Sala de la Universidad. Huelva. España.
- 2000 “Semblanza” Museo Provincial de Huelva. Huelva. España.
- 1998 “Fuentes”. Galería Municipal. Isla Cristina. España.
 “Fuentes”. Convento del Carmen. Trigueros. España.
- 1997 “El Legado de los Grandes Museos” .Exposición itinerante. Huelva. España.
 “Odiel”. Sala Oriente de la Caja Rural. Sevilla. España.
- 1996 “Cabezos”. Galería Gravina Centro de Arte. Huelva. España.
 “Pateras”. Sala Castelar, Delegación de Cultura, Junta de Andalucía. Sevilla. España.
 “Insectos”. Galería Margen. Faro. Portugal.
- 1994 “Insectos”. Exposition itinérante . Diputación de Huelva. Huelva. España.
- 1993 “Pateras”. Sala de exposiciones de la Diputación de Huelva. Huelva. España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2018 “Huelwarhol”, exposición colectiva itinerante, Museo de Huelva, Huelva, España.
 “El Busto es nuestro” exposición colectiva itinerante, Centro de Arte Harina de Otro Costal, Trigueros, Huelva, España.
 “Déjà Vu” exposición colectiva, Galería de Arte Espacio 0, Huelva, España.
- 2017 “DeEscultura”. Sala de Exposiciones de la CajaRural de Huelva, España.
 “I Blenal de Pintura de Méjico, Arte y Paz”. Sala de la Provincia de la Diputación de Huelva, España.
 Museo Francisco Cossío, en San Luis Potosí, Méjico.
 “Grafistas de Huelva” 11 edición Salón del Cómic de Huelva, Museo de Huelva. España.
 “ArtSevilla”, La 13 trouch Dadá Gallery III Feria de Arte Contemporaneo de Sevilla. Sala Atin Aya. Sevilla. España.
 “Huelwarhol”, Museo de Huelva. España.
- 2016 “Al pie de la letra”. Palacio Condes de Gabia. Granada. España.
 “Grafistas de Huelva” 10 edición Salón del Cómic de Huelva, Casa Colón. Huelva. España.
- 2015 “ArtSevilla” I Feria de Arte Contemporaneo de Sevilla. FIBES. Sevilla. España.
 “Territorio Sur” Arte Contemporaneo Andaluz. Museo de Huelva. Huelva. España.
 “Arte Generado” exposición itinerante. Municipios de la provincia de Huelva. España.
- 2014 “Lo imposible, lo inalcanzable” Palacio de Viana, Fundación Caja Sur, Córdoba, España.
 “Platero y Cia” Sala de la Provincia. Diputación de Huelva. Huelva. España.
- 2013 “La luz dentro del tiempo” Stand de la Diputación de Huelva. ARCO, Madrid, España.
 “Serás mio luz, seré tu voz” Fundación Valentin de Madariaga. Sevilla, España.
- 2012 “Miniaturas, verás como el detalle agranda los objetos” Galería Isabel Ignacio. Sevilla, España.
 “Juan Ramón sobre el papel” Museo de Arte Moderno de Santo Domingo. Republica Dominicana.
- 2011 “Juan Ramón sobre el papel” Instituto Cervantes. Lisboa, Portugal.
 “Relatando ilustraciones” Sala Moreno Villa. Málaga, España.
 “Papel?” Galería Arte 21. Córdoba, España.
- 2010 “Bad painting” Galería Arte 21. Córdoba, España.
 “Presente perfecto” Centro Cultural Caja Granada. Granada, España.

- 2009** “**Artchicago**” Galería Isabel Ignacio. Chicago, Estados Unidos.
“**10 años**”. Galería Isabel Ignacio. Sevilla, España.
Exposition compartida con José Guevara “**Las puertas de la percepción**” y “**Vida Perra**”.
Espacio Chatelet. Paris, France.
- 2008** **6º Biennial de Exlibris**. Zacatecas, Mejiro.
“**Art Valencia**” Galería de Arte Isabel Ignacio. Sevilla, España.
Exposition compartida con Miguel Soler “**Desenterrar la memoria**”. Almedinilla. Córdoba, España.
- 2007** “**Obras en las Artes**” Colegio Oficial de Arquitectos-Autoridad Portuaria. Huelva, España.
“**Vulgaris Arte**” Sala Endanza. Sevilla, España.
Galería Mito. Barcelona, España.
- 2006** Instalación “**Pares Anónimos**”. Bienal de Almería (ALBIAC). Almería, España.
- 2005** I feria de Arte contemporáneo “**Art Valencia**” Galería Milagros delicado. Cádiz, España.
- 2004** “**Convergencias**”. Galería Concha Pedrosa. Sevilla, España.
Exposición itinerante, 37 artistas plásticos de Huelva “**Atlántico Sur Europa**”
(Bruselas, Estrasburgo, Huelva).
- 2003** “**Pequeño formato**” Galería Haurie. Sevilla, España.
“**Estampa 03**” Taller estable de grabado de la diputación de Huelva (TEGE) y Galería Margarita Albarrán. Madrid, España.
“**¿Para cuándo dice que lo quiere?**” Galería Margarita Albarrán. Sevilla, España.
- 2002** “**24 artistas sobre papel**” Huelva, Nerva, Sevilla. España.
“**Estampa 02**” Taller estable de grabado de la diputación de Huelva (TEGE) y Galería Margarita Albarrán. Madrid, España.
“**IV Muestra de Art contemporáneo**”. Galería Margarita Albarrán. Sevilla, España.
- 2001** “**Estampa 01**” Galería Taller del Pasaje, Taller estable de grabado de la diputación de Huelva (TEGE)
y Galería Margarita Albarrán. Madrid, España
“**Pintores Onubenses**” Casa Colón. Huelva, España.
- 2000** “**II Muestra de Art contemporáneo**”. Galería Haurie. Sevilla, España.
“**Estampa 00**” Galería Taller del Pasaje. Madrid, España
- 1999** “**I Bienal de Artistas plásticos del Algarve**”. Faro, Portugal.
“**Estampa 99**”. Galería Taller del Pasaje. Madrid, España.
- 1998** “**Pequeño formato**”. Galería Haurie. Sevilla. España.
- 1997** Exposición compartida con Javier Montes e Iván Mario “**Galería Recoletos**”, Madrid, España.
“**Obra en Papel**” Galería Paspártú, Sevilla, España.
- 1996** **Arte Santander**, Galería Eduma (Linares). Santander, España.
“**El Cuerpo**” Galería Sandunga. Granada, España.
“**Colectiva**” Galería Haurie. Sevilla. España
“**Agrupación de Artistas Españoles, Portugueses y Finlandeses**” Galería Municipal Mitra. Lisboa, Portugal.
- 1995** **Centro de Arte de Gravina**. Huelva, España.
“**Pequeño Formato**” Galería Haurie. Sevilla. España.
“**Nuevos pintores**” Casa Colón. Huelva, España.
Galería Félix Gómez. Sevilla. España.
- 1994** “**Pequeño formato**” Galería Imaginarte. Sevilla, España.
- 1993** Exposición compartida con Javier Longobardo, **Galería Marta Moore**. Sevilla. España.
Galería Fernando Serrano. Moguer, España.
I Muestra de peinture “**Ciudad de Dos Hermanas**”. Sevilla. España

1992 Exposition itinerante **NUEVO ARTE “Pintores de Huelva”**. Huelva, España.

ESCULTURA PÚBLICA

2018 Escultura **“Imago”** Campus de la Universidad de Huelva. Huelva, España.

2016 Escultura **“Monumento a la Mayordomía”** Puebla de Guzmán. Huelva, España.

2014 Escultura **“Asnografía”** Museo al Aire Libre Platero Escultura, Moguer, España.

2008 Escultura **“Pablo Iglesias”** Sede de la UGT de Huelva. Huelva, España.

2003 Escultura **“Territorio”** colección “Arte y Naturaleza” Parque Botánico Celestino Mutis, Diputación de Huelva. Huelva, España.

COLLECTIONES

Diputación de Huelva (Huelva, España)
Colegio de Arquitectos (Huelva, España).
Universidad de Huelva (Huelva, España)
Fundación Mapfre (Madrid, España).
Collection “Arte y Naturaleza” (Huelva, España)
Collection “La caixa” (España)
Collection “Caja Rural” (Sevilla, España)
Colección Ayuntamiento de Cádiz. España

PREMIOS Y DISTINCIONES

2018 4º Premio de Artes Plásticas **“Vigen de la viñas”** Tomellos. Ciudad Real, España.

2016 Premio Iberoamericano **“Cortes de Cádiz”** a la creación contemporánea. Ayuntamiento de Cádiz, España.

2011 Premio **“Manuel Masera”** Universidad de Huelva, España.

2010 III Premio **“Jesús Barcenás”** de pintura. Fondo de adquisición. ciudad Real, España.

2009 XIII Premio **“Doñana”** de pintura. Almonte, España.

2008 II Premio de pintura **“San Bartolomé de la Torre”**, Huelva, España.
I Premio de pintura **“Ciudad de Ayamonte”** Huelva, España.

2007 XVIII Premio de pintura **“Obrero Extremeño”** Almendralejo. Badajoz, España.
XX Premio de pintura **“Valverde del Camino”**, Huelva, España.

2006 Premio de pintura **“Ciudad de Isla Cristina”**, Huelva, España.
Premio de pintura **“Ciudad de Ayamonte”**, Huelva, España.
Premio de pintura **“Lucena del puerto”**, Huelva, España.
Premio de pintura **“San Bartolomé de la Torre”**, Huelva, España.
Premio de pintura **“Ciudad de Gibráléon”**, Huelva, España.
Premio de pintura **“Universidad de Huelva”**, Huelva, España.
Premio **“Cartel de Jazz de Orense”**. Orense, España.

2005 Premier Premio **“XXIII Penagos de dibujo”** Fundación Cultural Mafre Vida, Madrid, España.
“Ayuda para la promoción del artes español y apoyo a las nuevas tendencias en las artes”
Ministerio de Cultura, Espagña.

2004 Premio Nacional de Pintura **“Ciudad de Ayamonte”**. Huelva, España.

2003 Premio **“Cartel Carnaval Isla Cristina”**. Huelva, España.
Premio Nacional de Pintura **“Ciudad de Isla Cristina”**. Huelva, España.

- 2002** Premio Nacional de Pintura “**Ciudad de Gibraleón**”. Huelva, España.
- 2001** I Premio Nacional de Pintura “**Ciudad de Lucena del puerto**”. Huelva, España.
Premio de Dibujo “**Ayuntamiento de Socuéllamos**”. Ciudad Real, España.
- 1999** Premio Nacional de Pintura “**Ciudad de Ayamonte**”. Huelva, España.
III Premio de Escultura “**Creación Joven**” Ayuntamiento de Huelva. Huelva, España.
Premio “**Ciudad de Montilla**”, Mención de Honor. Córdoba, España.
- 1998** II Premio de Escultura “**Creación Joven**” Ayuntamiento de Huelva. Huelva, España.
- 1997** I Premio de Escultura “**Creación Joven**” Ayuntamiento de Huelva. Huelva, España.
- 1996** Premio “**Cartel Feria del Libro**” Delegación de Cultura, Junta de Andalucía. Huelva, España.
Premio “**Cartel Campaña de Teatro y Conciertos**” Diputación de Huelva . Huelva, España.
XLV Premio Nacional de Pintura “**Ciudad de Gibraleón**”. Huelva, España.
II Premio Nacional de Pintura “**La Palma del Condado**”. Huelva, España.
- 1995** Finalista Exposición **FOCUS**. Sevilla, España.
Finalista Exposición **ATENEO**. Sevilla, España.
- 1994** **BECA “Daniel Vázquez Díaz”**. Diputación de Huelva. Huelva, España
- 1992** **X Premio Hispano-americano de pintura y escultura “Daniel Vázquez Díaz”**
Diputación de Huelva. Huelva, España.
Premio de Pintura “**Los Girasoles**” Fondation ADELPHI, promotora del «I PRIX STENDHAL»
de periodismo y comunicación en Europe.
- OTROS**
- 1997** Diseñador Gráfico del departamento de Comunicación de la Diputación de Huelva, España.
- 2002** “**Cartel festival Internacional de Cine Inédito de Islantilla**” (Festival de cine). Huelva, España.
- 2007** Publicación “**Tetralogía**”.Edición de la Universidad de Huelva. . Huelva, España.
Publicación “**Cuaderno de Apuntes**” (Cahier de notes). Edición de la Diputación Huelva. Huelva, España.
- 2009** Publicación “**PULIDO**” Edición de la Junta de Andalucía. Huelva, España
- 2012** Ilustraciones para el libro “**Cuentos Populares**” de la Provincia de Huelva. Servicio de publicaciones de la Diputación de Huelva . Huelva, España
- 2015** Diseño de stand “**Elemental**” ,colectiva, Diputación de Huelva. ARCO 2015, Madrid. España.
- 2016** Diseño de stand “**Sientaté en Huelva**” ,colectiva, Diputación de Huelva. ARCO 2016, Madrid. España.
- 2017** Diseño de stand “**La Mar de Sueños**” ,Colectiva, Diputación de Huelva. ARCO 2017, Madrid. España
- 2018** Diseño de stand “**Misión a Marte**” ,*Joan Font Cuberta*, Diputación de Huelva. ARCO 2018, Madrid. España.
- 2019** Diseño de stand “**Cinco veces dos**” ,Colectiva, Diputación de Huelva. ARCO 2019, Madrid. España.



www.victorpulido.com



Polígono Polirrosa calle C nave 215 huelva 21007 +34 617 77 93 54



©Manuel González Flores



victor pulido



victorpulido68



victorpulidosolohayuno